
最美[月梦花]



几卷安静的古典诗词[字集]

——by 冯一刀 辑点

目录

一、月字集

- 1.月字集 [卷一]
- 2.月字集 [卷二]
- 3.月字集 [卷三]
- 4.月字集 [卷四]
- 5.月字集 [卷五]
- 6.月字集 [卷六]
- 7.月字集 [卷七]
- 8.月字集 [卷八]
- 9.月字集 [卷九]

二、梦字集

- 1.梦字集 [卷一]
- 2.梦字集 [卷二]
- 3.梦字集 [卷三]
- 4.梦字集 [卷四]

三、花字集

- 1.花字集 [卷一]
- 2.花字集 [卷二]
- 3.花字集 [卷三]
- 4.花字集 [卷四]
- 5.花字集 [卷五]
- 6.花字集 [卷六]
- 7.花字集 [卷七]
- 8.花字集 [卷八]

月字集

卷一

1.明月何皎皎，照我罗床帏。

——《古诗十九首》之末一首《明月何皎皎》

作为中国传世最早的五言诗，《古诗十九首》的语言朴实自然，而有诗伊始，明月就是诗中重要的意象。心静之时，细细吟咏这些诗句，可以体会古人对月亮丰富细腻的感情。此句放在全诗中吟咏，更能体会人类伟大的情感共鸣——忧愁和彷徨。

明月何皎皎

明月何皎皎，照我罗床帏。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁？

引领还入房，泪下沾裳衣。

2.明月皎皎照我床，星汉西河夜未央。

——曹丕《燕歌行》

历史上，最有文艺才华的两兄弟，除了苏轼和其弟苏辙外，大概就是曹丕和曹植了吧。可惜后者不能拥有前者那般深厚的兄弟之情。魏文帝曹丕，纤纤心思如明月，却不能容纳他的兄弟，后来人也只能感慨唏嘘了。

3.明月照高楼，流光正徘徊。

——曹植《七哀诗》

明月流光，令思妇哀愁更加令人动容，而为兄弟曹丕所不容的曹植，内心的郁闷恐怕也正像那月光一样流泻吧。但郁闷离愁却常常成为诗人的灵感源头，造物主好不怜人。呜乎，人有七情，而人生更有七哀。

4.晨兴理荒秽，带月荷锄归。

——陶渊明《归园田居五首》之第三首

小时候我曾经是个农民，知道早出晚归在地里劳作是种很辛苦的日子。而陶渊明不同，他的田园隐逸情怀完全占了辛苦的上风，所以我们看他描写农耕生活的田园诗，看不出辛苦的调子。事实上，陶渊明晚年生活也有困顿，但作为中国第一隐逸诗人，陶渊明成了田园情怀的一个梦想。

《归园田居五首》之第三首

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣

衣沾不足惜，但使愿无违

5.野旷沙岸净，天高秋月明。

——谢灵运《初去郡》

沙净野旷、天高月明，中国的诗人很早就开始使用“白描”这种高超的文学手段了，一句简单的“白描”，留下的意境却能无限之宽广。作为李白的“偶像”，谢灵运的这句诗，传递着那个时代自然情怀与人文情怀的完美结合。而如今，我们已经记不清情怀的样子了。

6.明月照积雪，朔风劲且哀。

——谢灵运《岁暮》

单读前半句，有无限的遐想；可读后半句，又生出一种苍凉悲重感。像极了人生的上半场与下半场。

7.戒得长天秋月明，心如世上青莲色。

——李白《僧伽歌》

李白自号青莲居士，不知和此句是否有关。人说李白“亦僧亦道”，并非虚言，看他的诗便能明了。他“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，成仙得道，取字“太白”，分明是道家风范；而又自号青莲居士，与僧论道，又是佛教之名相。然而这些都不重要，因为李白首先是一个真实可触的人。李白究竟是个什么样的人呢？化用他自己的一句诗“明月直入，无心可猜”，我想这便是李白最好的写照——李白的人格就像明月一般，无可猜忌。

8.人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

——李白《将进酒》

诗人中最爱明月的，莫若李白；最爱酒的，也莫若他。借助酒与明月，李白“谪仙人”的情怀得以恣意挥洒。得意失意，尽付酒与明月。明月依然在，而李白的时代却一去不复返了，而我们又得到了什么呢？所谓科技进步换来的污浊空气与水么？

9.明月出天山，苍茫云海间。

——李白《关山月》

唐人诗作中，“关山”是一个遥远的地名象征，因为遥远，所以常常思念。李白写关山的明月，其实是为了表达“长风几万里，吹度玉门关”的那份思念。戍边的战士“思归多苦颜”，而李白又明明看到“不见有人还”，这首诗可谓起笔雄浑、落笔苍凉。思念之深沉，无以复加矣。

关山月

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边邑，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

10.床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

——李白《静夜思》

上过学的中国人，大概都会背诵这首诗。确实，这首短诗没有理由不家喻户晓，哪怕教材里不选它。思念故乡曾是我们的祖先伟大的情感共鸣，而如今呢，故乡一个个沦陷，留给我们思念的，又在哪儿呢？

11.长安一片月，万户捣衣声。

——李白《子夜吴歌》其三

月光下的长安城真是太宁静了，我们侧耳倾听，那有节奏的“万户捣衣声”，规模宏大、此起彼伏，却以动制静。诗人啊，在历史的长河里，你的文字才是最有韵律的音乐。

12.日色欲落花含烟，月明如素愁不眠。

——李白《长相思》

月光本来就是素色，却用个“月光如素”的比喻——写妇人思念丈夫的哀怨，李白是极拿手的，性情豪逸的他，对女子何以有那般细腻的感情呢？

13.清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。

——李白《襄阳歌》

世间最珍贵的东西，都是免费的，譬如清风朗月。换言之，其实所有我们要用钱才买得到的东西，并非真正的珍贵。李白早就明白了的道理，后世之人反而愈来愈不明白。

14.白云映水摇空城，白露如珠滴秋月。

——李白《金陵城西楼月下吟》

李白独自一人登上金陵城西楼，远眺吴越大地，“独上高楼望吴越”。后人晏殊有句“独上高楼，望尽天涯路”，可谓意境同源。此句中一个“摇”字，一个“滴”字，使长江浩渺明净、秋月静谧之意尽现。

15.萤飞秋窗满，月度霜闺迟。

——李白《塞下曲》

月光之下，“萤飞秋窗满”，本是诗情画意的浪漫场景，却有个孀居的妇人，或许立于窗后，满脸愁容，凄苦思念，不免又让人觉得秋萤恼人了。

16.孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。

——李白《悲歌行》

孤猿坐啼坟上月，读之沧悲之感顿生。唐诗里面，猿是和雁一样经常出现的动物，猿啼雁鸣，大概总能令人发思良多，故而多入诗。这也是读古诗词的一大体验：寻找失去了的美好世界。那些猿和雁，曾和我们的先祖共同生活过，而如今，只剩下我们，仰望灰濛濛的天空，和灰色的城市。

17.渌水净素月，月明白鹭飞。

——李白《秋浦歌》

李白的《秋浦歌》，是一首组诗，为更多人所知的是那首描写内心愁闷的诗：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”。这句“月明白鹭飞”，意境悠远，一改愁容。但诗人看着这番景象，内心是否惘然若失呢？

18.峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

——李白《峨眉山月歌》

寥寥十四字，而景象无穷。峨眉山月，月是主体，山是陪衬，而秋是点睛之笔；那山上的月亮，也不必满月，半轮足够，或者只一钩新月，似乎更是恰到好处。李白出蜀地，天上的明月与水中的明月一块为他送行，随江而流，岂不飘然哉。

19.月出峨眉照沧海，与人万里长相随。

——李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》

李白的时代，西部更高的雪山可惜未让他一睹芳容，不然，白皑皑的雪峰之上出一轮明月，又该在李白的笔下诞生怎样的诗情画意，或者一种令人叹为观止的雄奇想像。

20.月出青山送行子，四边苦竹秋声起。

——李白《和卢侍御通塘曲》

行子，意指出行的人。月出青山，苦竹秋声，别意浓。

21.舟浮潇湘月，山倒洞庭波。

——李白《书情赠蔡舍人雄》

洞庭湖应该是唐诗中出现最多的湖了，亦可见昔日800里之洞庭并非今日之洞庭(稍有点历史常识的人都知道，1960年代以来我国曾有过大规模的围湖造田“运动”)。从某种意义上说，洞庭湖是中国人的精神之湖。然而作为诗的国度，诗的传承没了，湖被填塞了，中国人的精神受了史无前例的严重阉割。潇湘月，洞庭波，中国人的精神意象，彻底没了。

22.天清江月白，心静海鸥知。

——李白《赠汉阳辅录事二首》

天是清的，水也是清的，所以江水中的月影都是白的。海鸥从江面上掠过，却让诗人的心情更加平静。十分羡慕并向往诗句中所流露出来的静谧。

23.相思如明月，可望不可梦。

——李白《敬亭山见会公》

相思如明月可解，可什么不可梦呢？

24.竹影扫秋月，荷衣落古池。

——李白《赠闾丘处士》

凉风拂过，映在地面上的竹影微微颤动，仿佛要轻轻扫去地面上月亮的影子。这时候一张枯老的荷叶掉进了池子里，或许还发出了一点声音。这寥寥十字所描写的意境，真正是美极了。

25.月色醉远客，山花开欲燃。

——李白《寄韦南陵冰 余江上乘兴访之过寻颜尚玉》

李白爱月，爱酒，亦爱花。有月色和花的地方，对李白来说，似乎总有酒相随，如“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯”，“花间一壶酒”等等。月明之夜，山花灿烂，有远客到访，即便小酌，亦不亦乐乎。

26.秋月照白壁，皓如山阴雪。

——李白《自金陵泝流过白壁山玩月》

雪是静静堆积，月是静静流泻，即便只是照着一面白墙，亦能生发无限诗意。

27.横笛弄秋月，琵琶弹《陌桑》。

——李白《夜别张五》

这是一首劝酒别离诗。然而只需吟咏这一句，就能冥想当日宾主尽欢的场面了。月下横笛竖琵琶，这场面亦让人心驰神往。

28.涛落浙江秋，沙明浦阳月。

——李白《送杨山人归天台》

浙江天台山在李白那个时代的知名度，应该是远胜于今日的，而这个杨山人，大约是个隐者，正是李白乐好交往的人物。秋月当空，正好相送。

29.故山有松月，迟尔玩清晖。

——李白《送蔡山人》

古人送别，做诗相送；现代人通讯发达了，情怀却基本消失了。李白送别的这个蔡山人，“我本不弃世，世人自弃我”，所以要回到故山隐居，李白的内心也是有隐居想法的(晚年曾隐居庐山)。然而又非消极避世，而是山中“玩清晖”，真超然也。

30.人乘海上月，帆落湖中天。

——李白《浔阳送弟昌龄鄱阳司马作》

“山中玩月”乃是超然世外，这“乘月而去”，却又是一番飘然姿态了。

卷二

31.洞庭破秋月，纵酒开愁容。

——李白《洞庭醉后送绛州吕使君果流浓州》

洞庭破秋月，亦是秋月破洞庭。似乎明月在哪里，李白就追随到哪里，甚至是他的死，都有个和明月有关的浪漫说法：李白醉后荡舟水上，见水中明月，便入水“捉”月，不想溺水而亡。

32.水宿五溪月，霜啼三峡猿。

——李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》

月宿于溪水中，猿啼于三峡秋霜中。前者静美，后者凄美。而1000多年后，有人将三峡建成了大水库，还美名其曰“壮美”。

33.酒倾无限月，客醉几重春。

——李白《江夏送张丞》

月下倾酒无数，可见友情之深。常言道“感情深，一口闷”，不过是自欺欺人的话。感情若深若真，但宜慢杯长送、依依话别。

34.秋风渡江来，吹落山上月。

——李白《送崔氏昆季之金陵》

秋风不识字，却识得山上的月亮。秋风渡江，吹落山上月，诗人内心是否感极而悲呢。

35.黄鹤西楼月，长江万里情。

——李白《送储邕之武昌》

让人想起崔颢的那首“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。诗人送友人去武昌，从此天各一方。但世间情物，无非观照人的内心，人若有情，不说月亦有情，即便是江亦有情。所以“长江万里情”，人情使然。

36.长歌尽落日，乘月归田庐。

——李白《游南阳白水登石激作》

对月当歌，人生几何？不如归去田庐。

37.山明月露白，夜静松风歇。

——李白《游泰山六首》

李白爱月，不分山中与水上，但求风物宜人，或静发幽思。苏东坡《前赤壁赋》有云：“惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之无竭，是造物主无尽藏也”。与太白爱月，乃同源之理。

38.今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。

——李白《把酒问月》

一句“古人今人若流水”，叹尽古今人事。这首诗的语言如此通晓明白，而感慨又极深，可谓穿越时空之作。古今“问月诗”里面，这首当数第一。诗人的语言，也许只有宇宙的造化本身才能与之匹配吧。

39.且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

——李白《夜泛洞庭寻裴侍御清酌》其二

李白又一次来到了洞庭湖上，这一次他比别的时候更加天真浪漫。我们还记得李白说过“清风朗月不用一钱买”，他此处却偏要向洞庭湖“赊”月色，直将洞庭湖写“活”了。泛舟湖上赏月饮酒，酒既将尽，船向酒家而行，但酒家却似乎远在白云边，可见洞庭之浩渺。而诗人的天真浪漫情怀，亦出神入化了。

40.待月月未出，望江江自流。

——李白《挂席江上待月有怀》

待月未出，江水自流，似乎有种惘然若失的情绪。

41.清风生虚空，明月见谈笑。

——李白《与元丹丘方城寺谈玄作》

在《将进酒》中，这个元丹丘也出现过，应是李白的道友。道家所谈的“虚空”，和僧家所谓“空”，大抵是同样的意思。所以李白的亦僧亦道，也是发乎自然，无心可猜。

42.花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

——李白《月下独酌》

这首诗真可谓神来之作，情感的宣泻就像闷热夏天里的磅礴大雨，将天空猛然间撕开。这是李白个人情绪的一次绝唱，然而，却又是完全超越个人体验的绝唱。只要人的情感不变，即便再过千年万年，这首诗所传递的情绪，依然能够被读者强烈感受。假如时光能够倒流，我真想回到那个晚上，就在不远处，静静看着那个在月下独酌、独舞、独徘徊的李白。

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

43.白沙留月色，绿竹助秋声。

——李白《题宛溪馆》

白沙留月色，就如人的情感在某个地方小驻片刻，虽然短暂，却平静而美好。

44.珠光摇素月，竹影乱清风。

——李世民《赋帘》

竹影乱清风，其实是清风乱竹影，却是倒装得好。这个“乱”字，却又让人想到些典故，便是说李唐皇室的宫闱生活，即便今天的人看来，都显得有点“乱”呢：武则天曾是李世民的女人，后来成了李世民儿子的老婆；杨贵妃是李隆基儿子的老婆，后来成了李隆基的女人。

45.月华如水浸宫殿，有酒不醉真痴人。

——李衍《宫词》

这个李衍也是一个唐皇帝，只是名气不大，也不知其为人究竟如何。这句诗的精华在后半句，“有酒不醉真痴人”，却像一个村野山夫的手笔，颇有些放浪形骸的哲理意味。

46.春江潮水连海平，海上明月共潮生。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

——张若虚《春江花月夜》

这个张若虚，传世诗作仅两首，但其中之一的《春江花月夜》，却是一篇神品，也算得唐诗的一件奇事、幸事。作为一首长诗，做到句句皆是吟诵佳句，实属不易，可以说甚至超越了王国维所说的“有句有篇”。《春江花月夜》描写之细腻，情感之丰富，意境之迷离，莫不教人赞赏击叹。而人生无常如江月的感慨，更是亘古不变。

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上指还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

47.郎心似月月易缺，十五十六清光圆。

——温庭筠《张静婉采莲曲》

温庭筠实以词胜，《花间集》主角之一。其人才华横溢，但据传其相貌丑陋，又恃才不羁，屡举进士不第，终生不得志。多擅长摹画美女姿态和心理，风格细腻。张静婉即是其一，其中典故，且按下不提。“郎心似月月易缺”，美人尚且如此哀叹，可想世事总难称心如意。

48.思君如满月，夜夜减容晖。

——辛弘智《自君之出矣》

明月寄托相思，而月终有圆有缺，念者容颜如逐渐褪去光环的月亮，终究憔悴。人生什么最苦？古人说“相思最苦”、“离别最苦”。人生一场，愁苦如此。“夜夜减容晖”句，唐人张九龄亦有同题诗，此句作“夜夜减清辉”。

49.轻寒入洞户，明月满秋池。

——姚系《古别离》

“轻寒入洞户”，让人想到宋人秦观句“漠漠轻寒上小楼”；“明月满秋池”，让人想到唐人李商隐句“巴山夜雨涨秋池”。姚系，唐宰相姚崇曾孙，“善弹琴，好游名山”。看来也是个风流人物。

50.亭亭孤月照行舟，寂寂长江万里流。

——张祜《胡渭州》

这首诗后两句是“乡国不知何处是，云山漫漫使人愁”，可见是首羁旅怀乡之作。亭亭孤月，寂寞长江，云山漫漫，三处叠字，衬托一个“愁”字。张祜出生望族，但终生未入仕途，以隐居终生，在历史上也算得一位难得的隐士。

51.瞿塘峡口冷烟低，白帝城头月向西。

——白居易《竹枝》

白居易的诗与音乐缘份颇深。《竹枝》共有四首，写他听唱《竹枝》这首曲子的所感所怀。更为脍炙人口的《琵琶行》，亦是由音乐入题，感伤身世。瞿塘峡和白帝城都已经消失，《竹枝》的歌者灵魂又去了哪里？物非人更非，三峡已不在，只有月亮静静看着人间的一切变化，而又默然无语。

52.倾白酒，对青山，笑指柴门待月归。

——李珣《渔父歌》

唐诗中直接以《渔父》为题的诗作不少见，可以说“渔父”是诗词中常见的隐世意象符号。因为潇洒随缘、超然度之世外，所以才有“倾白酒，对青山，笑指柴门待月归”这样的闲逸情怀。思之让人神往。

53.雁声风处断，树影月中寒。

——杨师道《初秋夜坐应诏》

杨师道，为隋入唐时隋之宗室，传说说他“清警有才思，每与有名士燕集，歌咏自适”。闲情雅致固然和性情有关，有时也能帮助一个人保持“清警”。雁声风断，树影月寒，这两句诗确是佳咏。

54.相逢秋月满，更值夜萤飞。

——王绩《秋夜喜遇王处士》

唐人诗题中，经常出现“遇某某处士”，可见这一类人是士人颇爱交往的对象。这个王绩据传“因酒醉失职，弃官归隐东皋而终”。归隐之人，知天乐命，偶遇想遇之人，又逢秋月圆满，夜萤细飞，当是一大乐事。

55.浮云映丹壑，明月满青山。

——卢照邻《赠益府裴录事》

卢照邻为“初唐四杰”之一，而命运多舛，得疾足挛又手废，终不堪其苦，投水自死。明月满青山，可以感受到诗人寂寞而又开阔的内心。

56.月明看岭树，风静听溪流。

——张九龄《来阳溪夜行》

张九龄为一代名相，在诗史上的地位也比较高，其描写景物的诗给人以恬静自适的感觉。夜泛来阳溪，虽不及夜泛洞庭意境开阔，却也幽静别致。若你曾经在安静的夜晚到过小溪边，你会觉得溪流的声音是自然界动人的美妙的乐声。

57.海上生明月，天涯共此时。

——张九龄《望月怀远》

这句诗是千古传诵的名句了，与王勃的名句“海内存知己，天涯若比邻”可谓并肩而立。不同的是张诗写爱情，而王诗则写友情。皆为寥寥十字，而都让人感怀至深。试问何为爱情、何为友情？两句五言古诗，却足以将答案包罗万象了。这真是中文字句的神奇啊。

望月怀远

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。

58.客醉山月静，猿啼江树深。

——宋之问《端州别袁侍郎》

宋之问也算是个知名诗人，但他同时又以“人品低劣”著称。其中典故，总有些来历吧。

59.月动临秋扇，松清入夜琴。

——李峤《风》

李峤做诗，喜欢以单字入题，且篇数不少，如《风》，《月》，《星》等等。从诗题上看，绝没有半点人的情感元素。而景物描写，贵在胸生意境，情景交融。这个时候，“动词”往往就显得很关键。这句首写“风”，却一字不着“风”字，而“月动临秋扇，松清入夜琴”句，尤为引人入胜。是为写景物之高妙也。

60.月迥寒沙静，风急夜江秋。

——骆宾王《渡瓜步江》

骆宾王亦是“初唐四杰”之一，生平最著名事迹为反武则天。这句“渡江诗”，一写“沙静”，再写“风急”，看似矛盾，但最后一句“不学浮云影，他乡空滞留”，大约是表明诗人的一种内心：因不愿滞留他乡，所以不曾醉心于“月迥寒沙”，而受命于“风急夜江”。人生惶惶矣。

卷三

61.谷静风声彻，山空月色深。

——骆宾王《夏日游山家同夏少府》

唐人写静，常以动相制，譬如贾岛句“鸟宿池边树，僧敲月下门”，可谓是这方面的著名典故了。骆宾王的“谷静风声彻”亦是以动制静。而后半句“山空月色深”，“深”字用得尤其高妙，反复吟咏，想着若身临其境，必将有恍若隔世之觉了。

62.波随月色净，态逐桃花春。

——骆宾王《咏水》

世间万水，有秋水盈盈，最见水性通透。而春水之姿态，有月色相融、桃花相逐，则最见水性之风情万种。

63.猿啼秋风夜，雁飞明月天。

——刘希夷《巫山怀古》

刘希夷才情婉转(只可惜英年早逝，据传死于宋之问之手)，曾入巴蜀、游三峡。此句又写三峡猿啼，三峡可真是唐诗人的灵感触发之地。后半句“雁飞明月天”，极富诗情画意。后世大词人温庭筠有“雁飞残月天”句，意境更胜一筹，但或许正是从刘希夷句化意而得。

64.此时秋月可怜明，此时秋风别有情。

——刘希夷《捣衣篇》

常言道“秋风无情秋月明”，刘希夷却反其意行之，此时秋风有情了，秋月却可怜了，表达了一种极其婉转纤细的情感。诗仙李白有《子夜吴歌》描写捣衣，“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是

玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”刘希夷这首捣衣诗，其哀丽婉转，甚至在李白之上。

捣衣篇

秋天瑟瑟夜漫漫，夜白风清玉露溥。
燕山游子衣裳薄，秦地佳人闺阁寒。
欲向楼中萦楚练，还来机上裂齐纨。
揽红袖兮愁徙倚，盼青砧兮怅盘桓。
盘桓徙倚夜已久，萤火双飞入帘牖。
西北风来吹细腰，东南月上浮纤手。
此时秋月可怜明，此时秋风别有情。
君看月下参差影，为听莎间断续声。
绛河转兮青云晓，飞鸟鸣兮行人少。
攒眉缉缕思纷纷，对影穿针魂悄悄。
闻道还家未有期，谁怜登陇不胜悲。
梦见形容亦旧日，为许裁缝改昔时。
缄书远寄交河曲，须及明年春草绿。
莫言衣上有斑斑，只为思君泪相续。

65.风前灯易灭，川上月难留。

——刘希夷《故园置酒》

两个朴素简单的自然现象，用白描诗句写来，却又朴素而不简单。人如风前灯，又如川上月，在时间的长河里，不过如此。

66.霜空极天静，寒月带江流。

——张说《和朱使欣二首》

前面写天静，四周霜气满天，连明月都是冷的了。又写江流，静中牵人幽思。

67.雁飞江月冷，猿啸野风秋。

——张说《和尹懋秋夜游澹湖》

和刘希夷的“猿啼秋风夜，雁飞明月天”比，意境稍差一筹。只是从猿啼到猿啸，倒是更粗犷了。

68.酒后留君待明月，还将明月送君回。

——丁仙芝《余杭醉歌赠吴山人》

酒后留君，对月畅谈，人生一大乐事。而明月不仅寄托相思，亦象征友情。所以主人也并不需假意客套，非要亲自相送不可。彼此坦荡荡，如此友情方为真友情。譬如李太白句“我醉欲眠君且去，明朝有意抱琴来”，亦有同工之意。

69.林静秋色多，潭深月光厚。

——王湾《晚夏马嵬卿书池亭即事》

寥寥十字，却已然一幅秋意画卷，令人浮想联翩。唐人写景之高妙，确是空前绝后。一个“厚”字，让人有跳入潭中一看潭水究竟有多深的想像冲动。“潭”是个颇有文学意味的对象，李白有“桃花潭水深千

尺”之潭，柳宗元有“小石潭记”之潭，近人朱自清有“梅雨潭”之潭，都是名篇佳作。

70.笑揽清溪月，清辉不厌多。

——张旭《清溪泛舟》

张旭是唐朝的草书大家，所谓“张颠怀狂”，说的便是他和另一位草书名家怀素，他们的草书(主要是狂草)成就，后人再难超越。而张旭似乎为人更风流雅致，杜甫有《饮中八仙歌》，记述当时的八位嗜酒名人，张旭与李白等并称八仙。善饮善书善诗，风流一时，后世仰视，这便是张旭。看看这两句诗，非风流豁达人物写不出来。溪上笑着揽月，张旭亦是一个爱月痴人。

71.一回望月一回悲，望月月移人不移。

——崔国辅《王昭君》

昭君出塞，是因遭小人陷害“被迫爱国”。一回望月一回悲，却是一个真实的王昭君。

72.清夜何悠悠，扣舷明月中。

——王维《送綦母校书弃官还江东》

王维的山水诗久负盛名，同时又善画。苏东坡对王维诗画的赞赏“诗中有画，画中有诗”，都成了后世定论。或许这和王维的隐居生活也有关，本已心淡天自远，再加上他好佛，也让他有了几分参透。在悠悠清夜的明月之下，驾一叶扁舟，身心只与自然情景交融，忘却尘世的一切，虽不能成佛，却也是片刻超然物外了。

73.松风吹解带，山月照裸琴。

——王维《酬张少府》

这是诗人归隐的心迹表白。“晚年惟好静，万事不关心”，所以还是离开那官场是非之地，返回旧时的山林享受隐居的乐趣。在幽静的松林中，诗人解开衣襟，任风将衣带吹起飘扬，他只顾在月光下端坐弹琴，任由明月欣赏他的琴声。哎，人如王维者，不隐居都可惜了。

酬张少府

晚年惟好静，万事不关心。

自顾无长策，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。

若问穷通理，渔歌入浦深。

74.明月松间照，清泉石上流。

——王维《山居秋暝》

名句名篇，传诵千古。这也再次印证了白描是景致描写的最高境界。“明月松间照，清泉石上流”，平淡而意韵无穷，优美动人。如此山居生活，令人神往不已。而只有心境平和的人，才能感受到造物主的这一美好馈赠。

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

75.绿窗明月在，青史古人空。

——崔颢《题沈隐侯八咏楼》

此句颇有苍凉之感。崔颢最有名的诗，是他的另一首题楼诗即《黄鹤楼》，典故说李白都为之折服。此句中“绿窗”一词，又见韦庄句“劝我早归家。绿窗人似花”。似乎“绿窗”非一般窗户，读之别有含义。

76.片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心。

——李颀《题璿公山池》

片石孤峰，清池皓月，皆为禅物。李颀的这首诗，也确是一首禅诗。前人谓“李颀僧寺诗每多超悟语”，正与禅宗所强调的“悟”相谋合。禅诗若要取胜，必从悟上出色。古人评此句禅心云：月亦不一，池亦不异，若问禅心，禅心如是。

77.横笛怨江月，扁舟何处寻。

——王昌龄《江上闻笛》

横笛幽怨，幽怨之人方能发幽怨之声。江月扁舟，徒增怨情而无诗情。闻笛的人，若无心灵感应，怕是不能有如此细腻体会。

78.犹对山中月，谁听石上泉。

——刘长卿《喜鲍禅师自龙山至》

刘长卿屡遭贬谪，命运与苏东坡有类似之处；诗文中又透露出好与禅师交往，此又一与东坡相似处。而后两句又说“猿声知后夜，花发见流年”，似有叹人生无可奈何之感。

79.青松临古路，白月满寒山。

——刘长卿《宿北山禅寺兰若》

松为岁寒三友之一，兰为花中四君子之一，此二物亦皆有禅性。“兰若”的意思即佛寺。唐诗题中常以“兰若”二字与禅寺并用，虽意重却或有一语双关的意思吧。

80.寒潭映白月，秋雨上青苔。

——刘长卿《游休禅师双峰寺》

寒潭映白月，譬如人心可鉴。秋水盈盈，秋山空灵。秋日访山，是为最佳时候；山中若有寺庙，庙中僧人若修识高雅、可为攀谈，亦是一大妙事。然今日寺庙仍在，僧已远行，可谈之人大概亦不复可见了。

81.明月天涯夜，青山江上秋。

——刘长卿《松江独宿》

古人写羁旅，常伴愁苦，此句前有“孤客不胜愁”，亦然。见明月，却想到天涯，遥遥不可及。天涯究竟是什么？应该是人内心的某种期望吧。刘长卿常遭贬谪，官运坎坷，羁旅之中寻山访僧，却终又无

法舍弃“浮名”，内心矛盾而忧愁。所以他在此诗中说“一官成白首，万里寄沧洲”，感慨不可谓不真矣。

82.月下高秋雁，天南独夜猿。

——刘长卿《至饶州寻陶十七不在寄赠》

月下秋雁高飞，天南夜猿独啼。而又寻友人不至，心情更加落寞，纵使明月当空，秋雁高飞。美好的事物，亦有“两面性”，譬如二人花前饮酒，可如太白语“一杯一杯复一杯”；一人月下饮酒，亦可如太白语“举杯销愁愁更愁”。

83.天涯明月自沾衣，江上何人复吹笛。

——刘长卿《听笛歌》

此句后紧接“横笛能令孤客愁，淥波淡淡如不流”句。天涯孤客，孤客听笛，笛令客愁，明月沾衣，更添愁绪。一个人的羁旅之苦，却常能感动后世之人。

84.青楼月夜长寂寞，碧云日暮空徘徊。

——刘长卿《铜雀台》

曹操的铜雀台颇令后世诗人怀古。青楼月夜剩下的是寂寞，天上的云剩下的是徘徊，可见物是人非。譬如白居易笔下所写的“白发宫女在，闲坐说玄宗”。一个白发宫女所能做的，就是聊聊往事了。

85.风鸣两岸叶，月照一孤舟。

——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》

桐庐江即富春江上游，在桐庐境内。山水诗人孟浩然，不慕做官，游历四方，这点与李白有些相像。所谓“物以类聚，人以群分”，李白也确是他的好友。孟颇有些足迹留在浙江，也应该是较早写富春江的诗人了。江面之上，月照一孤舟，颇有天地和谐之美感。

86.野旷天低树，江清月近人。

——孟浩然《宿建德江》

此句意境清远，是孟诗中名句之一。诗人离开桐庐，沿江而上到了上游建德境内，而景物似乎更为僻幽。江水之清幽、月色之怡人，让诗人吟咏出千古名句。而对我们，那早已化为一个永恒的怀念。好山好水在遥远的年代，诗人啊最好的时光在路上。

87.夜卧松下月，朝看江上烟。

——张谓《读后汉逸人传二首》

《诗经》有言：“所谓佳人，在水一方。”夜卧松月，朝看江烟，飘逸不群，便可所谓“逸人”吧。又如元人周文质句“人别层楼。我宿孤舟”。亦是“逸人”。看似消极避世，实是积极寻求天人合一。人间繁华不足羨罢了。

88.天晴云归尽，雨洗月色新。

——岑参《南池夜宿思王屋青萝旧斋》

雨洗月色，诗词里“洗”字常见被用活。又譬如柳永句“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”。

89.弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。

——岑参《凉州馆中与诸判官夜集》

岑参以“边塞诗人”著名，而能以婉约之中见豪迈之气。弯弯月出，极尽情感之委婉；而至这首诗最后一句，“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”，男子气概尽现。真性情也。

90.猿啼巫峡雨，月照洞庭波。

——李嘉祐《送友人入湘》

没有一个形容词，却能提供丰富的想像空间，让人体会到彼时的三峡洞庭是什么一番模样。这确是诗歌语言的魅力。

卷四

91.夜深经战场，寒月照白骨。

——杜甫《北征》

杜诗之写实如此，古战场之惨烈，读之令人颇感寒冷。令人想起杜甫名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，只不过前者有一份无奈，后者则多了一份愤慨。唐诗自杜甫起，不惟吟花诵月，更兼抨击时政、感伤民生。安史之乱，盛唐不复再现，而“国家有难诗家幸”，亦是一种悲愤的嘲解。

92.天上秋期近，人间月影清。

——杜甫《月》

杜甫的前半生还是比较安定的，而后半生，个人命运与国家命运共同跌至深渊，因而感怀强烈、悲天而悯人——杜诗最为人所称道的，正是这一部分。但杜诗里表达个人情感、描景摹物的部分，亦是杜诗精华之所在。譬如这“天上秋期近，人间月影清”，寥寥十字，景真意切，大约也还寄托着诗人“愿人间与天上一样美好”的愿望吧。

93.露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫《月夜忆舍弟》

月是故乡明，此句自杜甫出，千百年来，不但作为诗句被传诵，甚至被当成一个人人皆知的“情感常识”，尽管这个“情感常识”与科学常识背道而驰。从此天涯游子、异乡浪客，所有命运漂泊不定的人，无论他们走到哪，故乡总在那月色特别明亮的地方。

94.夜深露气清，江月满江城。

——杜甫《玩月呈汉中王》

夜深露清，明月照城，此时无声胜有声。

95.星垂平野阔，月涌大江流。

——杜甫《旅夜书怀》

这是杜诗里写景物之名句。尤其是“月涌大江流”，平静之中又现恢宏气势，意象独特，且又是写实之白描，迥异于李白“欲上青天揽明月”之基于想象力的豪迈风格。杜甫虽未像李白那样被流放过，但“旅途”却较李白更为坎坷，身世漂零之感慨亦多。“飘飘何所似？天地一沙鸥”，人生漂泊不定，就像天地间飘飞的沙鸥罢了。

旅夜书怀

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似？天地一沙鸥。

96.山虚风落石，楼静月侵门。

——杜甫《西阁夜》

杜诗的特点之一，我的印象是：总体上，从全篇看并不那么通俗易懂，但全篇之中总会有一两句明白通晓的佳句名咏。此诗亦然。“楼静月侵门”句，“侵”字用得富有想象力。此句与贾岛“僧敲月下门”有异曲同工之妙。

97.今朝云细薄，昨夜月清圆。

——杜甫《舟中》

景有大小，境界各各不同。若躺卧舟中，仰观云细而薄，月清而圆，都为怡情风物。譬如饮酒，大饮而醉有大饮而醉的妙处，小酌亦别有风情，有时甚至只宜小酌为佳。因人因境而处罢了。一生饱经沧桑的人，或许更懂得“怡情”这两个字的价值。

98.明月秋风洞庭水，孤鸿落叶一扁舟。

——贾至《初至巴陵与李十二白、裴九同泛洞庭湖三首》

其实文人相轻这事，大约近代以来才愈演愈烈。我们看唐人诗，或者诗人小传，皆能感受到诗人之间的真挚友谊。志趣相投之人互相唱和，友人离别做诗相送，都是那个时候的风气。贾至也曾与李白、杜甫、王维等人唱和，看本篇诗题，亦知是一番旧友相聚。而洞庭湖那时候可真是一个“诗的湖”啊。贾至的这三首洞庭诗，意境不可谓不清丽悠远。

初至巴陵与李十二白、裴九同泛洞庭湖三首

江上相逢皆旧游，湘山永望不堪愁。
明月秋风洞庭水，孤鸿落叶一扁舟。

枫岸纷纷落叶多，洞庭秋水晚来波。
乘兴轻舟无近远，白云明月吊湘娥。

江畔枫叶初带霜，渚边菊花亦已黄。
轻舟落日兴不尽，三湘五湖意何长。

99.月色更添春色好，芦风更胜竹风幽。

——贾至《别裴九弟》

有春色而无月色，这世间要死去许多诗人。月亮过去曾是诗人的守护神。而竹子筛风弄月，向来被视为潇洒之幽物，诗人却说芦苇更胜一筹，也是一种独特之体验。但是大片的芦苇的确是引人遐想的，

随风摇曳之时，颇现风情。爱尔兰著名诗人叶芝有本诗集，被中文翻译过来取名叫《苇间风》，想必有取意芦风之幽的意思吧。

100.微月清风来，方知散发妙。

——钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》

这句诗颇有些禅意，但一个“妙”字，也略略含着些自嘲。微月清风，披头散发，仿佛一得道山人。可是散发毕竟是因人生不如意而生的举止吧，不然李白何以要说“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”呢。

101.柴门兼竹静，山月与僧来。

——钱起《山斋独坐喜玄上人夕至》

唐诗里僧与月有缘，两者时常同时出现。根本上或许是因为佛与月有缘。佛法所谓“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”，而“镜中花，水中月”正合梦幻泡影之意。

102.愁见离居久，萤飞秋月闲。

——钱起《送李协律还东京》

萤火虫在夜空里的飞舞，轻曼灵动，常引人遐思。秋天既来，萤火虫也行将离去。在乡村地方，夏天农忙既过，乡亲们终于得些空闲，在秋月底下休憩闲聊。然而天毕竟凉了。

103.月下江流静，村荒人语稀。

——钱起《江行无题》

《江行无题》是组诗，共100首，也有说此诗是另一诗人钱珣之作品，系遭贬官后所作。无题而做诗百首，或许诗人的内心就像江水一样，漫无边际，顺势而流。写江流与荒村之静稀，或也寄托诗人内心之落寞。

104.月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

——张继《枫桥夜泊》

羁行之中的旅人，对环境的观察最为敏感入微，情感也最为真挚。或许这一点帮助张继成就了这首传世名诗。此诗意象萧索，而意境终至悠远，譬如寒山寺之夜半钟声，缓缓而来。寒山寺因此诗而闻名。而这寒山寺也奇怪，大凡寺庙，尽皆傍山而建，它却邻城而建，四周尽是平地。如今的寒山寺，已然是苏州城里的一部分，四周尽是热闹街区了。

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

105.夜静月初上，江空天更低。

——戴叔伦《泛舟》

夜静月升之时，泛舟江上，多有恬静自适之意。恬静自适，多出于天性。戴叔伦辞官以求归隐，终是天性所系。而客死他乡途中，终为遗憾。

106.露重猿声绝，风清月色多。

——戴叔伦《泊湖口》

猿声绝雁息飞，一年四季轮回。只有风清月色多，却是四季不变景象。而秋月之所以更明，原来秋风更清爽。

107.明月明月，胡茄一声愁绝。

——戴叔伦《转应词》

一声愁绝，读之令人颇感愁绪深重。此句前有“山南山北雪晴，千里万里月明”，月明之下，愁绝至此，奈何？

108.露下鸟初定，月明人自闲。

——卢纶《酬韦渚秋夜有怀见寄》

鸟初定，人自闲，静谧和谐。

109.月明三峡路，浪里九江船。

——卢纶《送朝长史赴荆南旧幕》

洞庭湖是“诗歌之湖”，而三峡则是“诗歌之峡”，或者说三峡之路是“诗歌之路”，应是不虚。

110.露如轻雨月如霜，不见星河见雁行。

——卢纶《春夜对月见寄》

首句两个比喻颇见用心，读者很以为是一个深秋夜，诗题却道是春夜。而且这诗原题特别长：奉和太常王卿酬中书李舍人中书寓直春夜对月见寄。一个长长的诗题，对诗歌本身会不会是一种破坏呢。

111.月上重楼比管秋，佳人夜唱古梁州。

——武元衡《听歌》

武元衡，史书上说他是武则天族弟。《听歌》一诗，更令人玩味的却是后两句：满堂谁是知音者，不惜千金与莫愁。

112.满庭添月色，拂水敛荷香。

——颜粲《白露为霜》

月色荷香，夏夜绝妙搭配。让人想起唐人雍陶的诗句“满庭诗境飘红叶，绕砌琴声滴暗泉”，又是另外一番意境。

113.孤舟一夜宿流水，眼看山头月落溪。

——陈羽《夜泊荆溪》

看山头月落，听溪水入眠，淡然处世，且只宜小舟为佳。若换成雕花大船，则再怎样描写，也都没有这番淡然之意境了。潇洒自如，舟不在大，而在乎小。君不见，凡入诗意的，不都是小舟扁舟孤舟么？譬如苏东坡之“小舟从此逝，江海寄余生”；辛弃疾之“明日五湖佳兴，扁舟去、一笑谁知”等等。小小

扁舟，似乎是个仙物了。

114.留君不宿对秋月，莫厌山空泉石寒。

——陈羽《山中秋夜喜周士闲见过》

此句颇有太白“我醉欲眠君且去”风范。古人言“君子之交淡如水”，实为处世箴言。淡如水才能坦荡荡，坦荡荡方有君子之交。

115.霜落寒空月上楼，月中歌吹满扬州。

——陈羽《广陵秋夜对月即事》

月上楼，楼上歌者又为谁？化用李白之句，想必是“月色入高楼，有人楼上愁”了。想昔日扬州烟柳繁华地，歌者大约总是个女子了。此句下句“相看醉舞倡楼月，不觉隋家陵树秋”，更有怀古之意。

116.曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。

——刘禹锡《武昌老人说笛歌》

这首诗共九句，写一个武昌老人吹笛的技艺，而此句占尽全篇要害，一个黄鹤楼上吹笛的高人形象呼之欲出。刘禹锡诗题材较广，而音乐于他似乎独有情钟，《竹枝》、《浪淘沙》词出自他的笔下。这得感谢他被贬官至湖南四川一带，让他得以接触到少数民族的民歌，从而为自己注入了创作源泉。

117.庐山雾开见瀑布，江西月净闻渔歌。

——刘禹锡《送鸿举游江西》

读此句，令人自然想起苏东坡句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。苏东坡这句诗向来被认为是包含哲理之作，但只是纯写理；刘禹锡此句，寓理于景，却是有几分“禅理”了。在我看来，都是佳句名咏。

118.酒对青山月，琴韵白蘋风。

——刘禹锡《与湖州崔郎中诗》

此为巧夺天工之语。文艺中的天工，古人谓之“琴棋诗书画”，样样兼备者属罕见，诗酒却似乎是好友，总能形影不离；若再横琴其间，则更为雅致。有酒且赏月，赏月且弹琴，弹琴兼做诗，方为大雅。无奈琴为雅操，一般之人殊难掌握，我等且如东坡所说“诗酒趁年华”，小雅便是了。

119.秋深月清苦，虫老声粗疏。

——孟郊《秋怀》

苦吟诗人孟郊，写《秋怀》诗15首，颇多“苦语”。他的一生也确实是比较苦的。这个世界上少见商业上有才华而贫困的人，却多见文艺上有才华而贫困的人。人说到底，不过就是比低级动物高等了只那么一点点而已。

120.一片月落床，四壁风入衣。

——孟郊《秋怀》

一堵能够挡风的墙都没有，生活之贫苦，由此可窥之。杜甫晚年居成都时，也曾写下“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”的苦贫诗句，孟郊此时，可与杜甫同病相怜矣。天下寒士，纵然也可赏花吟月说梦，那也是为了忘却暂时的忧愁，有心领略大自然的免费赠予而已，但终究哪里有欢颜呢。

卷五

121.野客云作心，高僧月为性。浮云自高闲，明月常空净。

——孟郊《忆周秀才素上人时闻各在一方》

闲云野鹤，是谓“云作心”。本性清静空明，是为“月为性”。诗人对这样的生活是羡慕的，无奈既入尘世，脱身不得。有唐一代，是出了几个有诗才的高僧的，孟郊若入了空门，精神上还会那般苦闷么？然而物各有主、人归各处，孟郊不入空门，造物主自有他的安排。

122.竹深村路远，月出钓船稀。

——张籍《夜宿渔家》

张籍与孟郊相识，也是出身贫寒。唐人常写渔民生活，渔民生活事实上并不浪漫，辛苦较多。只是渔翁那青箬笠、绿蓑衣的形象，风雨中来去自如，颇有些寄托意义。毕竟，以打渔为生又能随缘度日的隐者，是少而又少。

夜宿渔家

渔家在江口，潮水入柴扉。

行客欲投宿，主人犹未归。

竹深村路远，月出钓船稀。

遥见寻沙岸，春风动草衣。

123.月明见潮上，江静觉鸥飞。

——张籍《宿临江驿》

动中有静，静中有动，与杜甫“月涌大江流”比，又是另外一种意境。

124.夜静江水白，路回山月斜。

——张籍《宿江居》

江水白，实是反衬月色之明。古人写月色，极少用现代人常喜欢用的“皎洁”这一类形容词，但用字显然意境更高。这是古代诗歌在这方面语言上的优势之体现。

125.月出溪路静，鹤鸣云树深。

——张籍《不食仙姑山房》

看这诗题，颇让人好奇，不食仙姑究竟是什么人呢？不食而饱，大约只有在佛教中之西方极乐世界才有的事。而山房所在何处，“寂寂花枝里，草堂唯素琴”。

126.秋山无云复无风，溪头看月出深松。

——张籍《秋山》

一幅静谧的秋山行旅图。常言说“书画同源”，其实诗画亦同源，“诗中有画，画中有诗”不止王维一人矣。

127.大漠沙如雪，燕山月似钩。

——李贺《马诗二十三首》

诗人的两个比喻非常成功，读之有雄浑苍凉之感，是唐人五言中之传世佳句。李贺被称“诗鬼”，却英年早逝(27岁)，这点大约和他的诗才同样有名；说有名，只是后人的叹惋之意。“诗鬼”最为人称道的一句诗，在天下有情人看来，怕是这句“天若有情天亦老”了。

128.醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

——白居易《琵琶行》

《琵琶行》是传世名篇，佳句累累(如“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”)，和白居易的另一首长诗《长恨歌》齐名。此句在《琵琶行》中并非最著名句，然“醉不成欢之别离惨状，而江月凄迷”，颇令人动容。人生总有不如意时，不如意时总有借酒销愁之醉，此人之常情，如此更有一番感同身受。

129.月隐云树外，萤飞廊宇间。

——白居易《旅次景空寺幽人上院》

白居易最以关心民生疾苦的现实主义诗人身份闻名，而此颇为怡情之语，这也是白诗里面被常人所忽略的部分。白居易好佛，《旧唐书》上说“居易儒学之外，尤通释典，常以忘怀处顺为事，都不以迁谪介意”。可谓豁达之人。他的命运与性情，与苏东坡颇有相似处。

130.鸟栖红叶树，月照青苔地。

——白居易《秋思》

此句静美，而全诗写秋，虽有景致，更有心事。遇秋而思，最易生年华流逝之叹语，李白“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”如是，白居易亦不能免，所以叹“何况镜中年，又过三十二”。大概人近中年或中年之时，最易生发年华流逝之叹。到老的时候，反正老了，再老一点也无所谓了。

131.独立门前望野田，月明荞麦花如雪。

——白居易《村夜》

月明荞麦花如雪，简直如梦幻一般。假如有这样一个地方，你是否愿意舍弃一周的浮华，一周的薪水，去看几眼“月明荞麦花如雪”呢。

村夜

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。

独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

132.夔塘峡口水烟低，白帝城头月向西。

——白居易《竹枝词四首》

夔塘峡，白帝城，此句又向世人展示了三峡这一伟大自然遗产的风貌，曾经的。现实中的三峡只属于过去，而诗人笔下的三峡，则永远存活。会不会有一天，当后人讲起三峡的故事时，就像这首诗里所描述的“唱到竹枝声咽处，寒猿暗鸟一时啼”——这般悲切呢。

133.星稀月落竟不来，烟柳胧胧鹊飞去。

——白居易《期不至》

访友、待友、别友，既是友情，情到真处，自然生发佳咏典故。月夜待友，友“竟”不至，还能有一份“烟柳胧胧鹊飞去”的审美情怀，这样的友情是让人羡慕的。写待友而不至的，宋人赵师秀有一篇题为“约客”的名诗：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”其情景交融、意境之隽永，甚至胜白诗一筹。

134.可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——白居易《暮江吟》

露似真珠月似弓，比喻固然好，不过诗人细腻之内心，全见“可怜”两字。因爱生怜，美好事物稍纵即逝，九月初三的这个晚上，也是一样的。

暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

135.沙明连浦月，帆白满船霜。

——白居易《夜泊旅望》

半夜醒来，一船白霜，一面白帆，更兼沙明月白，此景甚为殊异。何以知是半夜醒来？因为诗人说“少睡多愁客，中宵起望乡”。也做了半夜的思乡客了。

136.石倚风前树，莲载月下池。

——白居易《莲石》

石与莲，皆象征品质高洁之物。此诗开篇点题，“青石一两片，白莲三四枝”，景虽小而风情无限。月下白莲，更是姿态高雅。

137.天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

——徐凝《忆扬州》

这是写扬州明月最有名的诗句——之一，之所以说是之一，是因为还有如宋人姜夔句“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”与它抗衡。虽然姜夔句里并未点明扬州，但二十四桥名气大，一般人都知道其所在便是指扬州。其实徐凝句本意并非写扬州明月，而是思念故人，见月生恼，本是首“恼月”诗，所以句中有“无赖”二字。只是“无赖”这二字用得实在出神入化，无意间倒成就了扬州明月在天下的地位。

忆扬州

萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。

天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

138.却锁重门一院深，半夜空庭明月色。

——李涉《六叹》

院深庭空，明月扫地，此语能令人想到南唐李煜句“寂寞梧桐深院锁清秋”，或宋人欧阳修句“庭院深深几许”。此皆非常叹语，非一般人所能想也。

139.啼鸟歇时山寂寂，野花残处月苍苍。

——李绅《晏安寺》

此句颇孤芳自赏之意，寂寂苍苍，皆用心体会语。李绅曾官至宰相。但他一生最著名的诗篇是为相前做的两首《悯农》诗，而其中句“四海无闲田，农夫犹饿死”，批判精神不可谓不强烈。

140.云满衣裳月满身，轻盈归步过流尘。

——殷尧藩《赠歌人郭婉二首》

既歌既舞，身姿轻盈。云满衣裳月满身，譬如李白句“云想衣裳花想容”，都极尽女子之姣好姿态。古来诗人写歌女、舞女，最悲切的莫过于白居易之《琵琶行》，而最曼丽的，我以为是柳永的一句词：酒容红嫩，歌喉清丽，坐中百媚生。

141.秋山野客醉醒时，百尺老松衔半月。

——施肩吾《秋夜山居二首》

古之隐者常以松月做伴，以酒醉，卧松下，又显憨态可掬。随遇而安、随缘度日，此为隐者风范。施肩吾据说也是个有传奇色彩的人物，此语妙趣横生，从中可窥其性情确非一般之人。宋人辛弃疾也有写自己醉倒松下的句子，与施肩吾有异曲同工之趣：“昨夜松边醉倒，问松我醉何如。疑松动要来扶，以手推松曰：‘去！’”

142.听鹤向风立，捕鱼乘月归。

——姚合《寄鄂县尉李廓少府》

听鹤向风，捕鱼归月，其闲雅散淡之情，让人想到陶渊明之“带月荷锄归”。中国文化里，鹤为仙物。而月则不分天上人间，无论是仙是佛，亦或尘世间的隐逸之人，月都是不可少的有情物。

143.漏声林下静，萤色月中微。

——姚合《寄友人》

眼前景致，或许无人分享，于是想到友人，且自问“谁与我同归”。诗为寄托之语言，但并非雄心壮志才能曰寄。寄友人而只言景，落寞之情亦可寄托也。

144.斜月照床新睡觉，西风半夜鹤来声。

——姚合《庄居即事》

午夜醒来，斜月照床，此景最能令人有所思。而诗至半夜闻鹤声嘎然而止，譬如张继之“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，声到而意境生；亦是诗人性情之语也。生活有阅历之人，即事即景，常见性情。古今慨然。

145.月明松影路，春满杏花山。

——姚合《游杏溪兰若》

十个字，写了六种事物，意境丰富优美。此杏溪兰若，不知今在何处，叫人心向往之。诗人又说“高僧住石间”，此非常之遇，今世更不能得。

146.云归秋水阔，月出夜山深。

——张祜《溪行寄京师故人道侣》

既不为僧，亦不为道，而追求自然意趣与山林之志，此中国古时追求归隐文人之特点。而张祜也用

他的一生印证了这句话。“云归秋水阔，月出夜山深”，此句当是咏景佳句；而全篇看，实属咏怀之佳作。

溪行寄京师故人道侣

白日长多事，清溪偶独寻。
云归秋水阔，月出夜山深。
坐想天涯去，行悲泽畔吟。
东郊故人在，应笑未抽簪。

147.月落江城树绕鸦，一声芦管是天涯。

——张祜《听筒上人吹芦管三首》

这个筒上人，大约是个浪迹天涯的僧人，“蜀国僧吹芦一枝，陇西游客泪先垂”，颇悲沧之意。人每每念及天涯，无非两种，或思念远方友人、故人，或叹怜自身之漂泊不定。漂泊之人，一声芦管是天涯，一条布衣亦是天涯了。

148.半夜觉来新酒醒，一条斜月到床头。

——雍陶《初醒》

此语非有特别之处，但一条斜月，用词有新意。

149.二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

——杜牧《寄扬州韩绰判官》

扬州二十四桥之名，杜牧此句亦大有贡献。杜牧乃风流才子，“性疏野放荡”，扬州和他的关系之密切，大约要超过任何一个诗人。“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，此句几乎人尽皆知。而扬州青楼，齐名扬州明月，亦成为一绝。

150.猿啼巫峡晓云薄，雁宿洞庭秋月多。

——许浑《归茅山因赠卢山人自巴蜀由湘潭》

巫山云雨，洞庭秋月，猿啼雁鸣，皆入此句。只是诗人笔下的诗情画意，都已消失在历史的尘烟里了。然而人们所谓的历史，不过是人事记录。人，作为自然界渺小的一员，却只为人自己立碑树传，而鲜见苍海桑田变化之记载，实为遗憾。所幸，还有诗歌。诗歌实在是记录见证自然变迁的另一种史书。

卷六

151.晚晴风过竹，深夜月当花。

——李商隐《春宵自遣》

自遣诗，近似李商隐著名的“无题”诗。虽无题，内容实则气象万千。而自遣，实则也颇慰藉他人。深夜月当花，此情可待。

152.窗迥孤山入，灯残片月来。

——马戴《题青龙寺镜公房》

唐人题寺诗多有佳咏。此句既白描写景，又蕴含禅理于其中，颇值玩味。下一句“禅心方此地，不必访天台”，则更直截了当，点明这其实是首禅诗。

153.鸟宿池边树，僧敲月下门。

——贾岛《题李凝幽居》

此句名气颇大，一则意境幽僻，二则此句的“推敲”典故，更是成为千古美谈——贾岛当初用字，“敲”和“推”决断不下，自此“推敲”便成为斟酌文字的代称，一直沿用至今。贾岛最后之所以用“敲”，实是“敲”字更能“以动制静”，这也是唐人诗句中常用的手法。譬如“鸟鸣山更幽，蝉噪林愈静”，便是此意。

154.雪来松更绿，霜降月弥辉。

——贾岛《谢令狐相公赐衣九事》

松雪相宜，霜月相辉。贾岛估计此时生活较为清苦，否则又何需别人“赐衣”给他呢。贾岛的人生经历颇有些意思，先是入空门做了和尚，后又还俗做了个苦吟诗人；而且他的诗，对后世确实也有不小的影响。

155.长江人钓月，旷野火烧风。

——贾岛《寄朱锡珪》

此句让人联想到贾岛的另一句诗：“秋风生渭水，落叶满长安。”贾岛诗以清幽见长，此外，亦有一些诗句能以幽僻中表现豪迈苍雄的风格。以上两句，正是这方面的典范。

156.不知何处啸秋月，闲著松门一夜风。

——贾岛《夜期啸客吕逸人不至》

秋月松门，原也是奇人异士喜之，非诗人独好。啸客吕逸人，容易让人想到吕岩（即吕洞宾）。吕岩曾化用贾岛的诗句，以“西风吹渭水，落叶满长安”入诗，但吕岩与贾岛并非同时代人，相交可能性较小。

157.鹤语松上月，花明云里香。

——储嗣宗《赠隐者》

此境界不常有。有隐者的年代，我们可以说，再坏起码还有人可以作隐者。隐者，对于我们来说，乃是“尘外之想”，敢想而不敢为。

158.寂寞青陵台上月，秋风满树鹊南飞。

——储嗣宗《宋州月夜感怀》

一景一物，皆是情怀。所以高超自然的感怀，不必说“我如何如何”，只需寥寥数字，但说景致如何便可。寂寞，秋风，景即是情。“秋风满树鹊南飞”，此半句尤佳。

159.宿草风悲夜，荒村月吊人。

——储嗣宗《经故人旧居》

此句写月，不落常道。着一“吊”字，意境大变，似有凄苦之意。明月虽为美好之寄托，但亦因人而异，全在看月之人是苦是悲，或是喜是忧。

160.泉声入秋寺，月色遍寒山。

——于武陵《夜寻僧不遇》

寻僧不遇，寻隐者不遇，此为两种常见的“不遇诗”。寻而不遇，却不能空手而归，诗文自娱，亦足以遣怀。若寻而遇之，最宜煮酒品茗，谈天乐事，得相知之人，夫复何求。

161.空窗闲月色，幽壁静虫声。

——方干《秋夜》

古之诗人大都有个一官半职，彻底与官场绝缘的，方干是其中一人。而他之所以不能入仕，原因是容貌丑陋。才高而貌丑，还有大词人温庭筠。温以吟咏闺情为最佳，而方则以吟咏山水为娱。看这字句，分明是纤纤心思，实难与容貌丑陋相联系。可谓造化弄人。

162.曙月落松翠，石泉流梵声。

——方干《游竹林寺》

看月落松翠，听石泉梵声，淡泊以明志。其实世人对“志”的理解过于狭隘，非要有一番事业或一官半职、出人头地才称为“志”，追求淡泊何尝不是一种志向呢。一出世、一入世耳，并不分谁高谁低。

163.松影不随明月去，溪声常送落花来。

——方干《再题路支使南亭》

此句以禅理见长，松影落花，各有各的归宿，正是顺其自然之道。佛法劝戒世人放弃执着，与自然之道，实是同理。

164.一船明月一竿竹，家在五湖归去来。

——罗隐《曲江春感》

曲江为唐时长安游览胜地，罗隐在长安，十余次参加科举考试皆不中。所以看此句，颇有归隐之意，一船明月一竿竹，正是归隐的象征物。“归去来”语出陶渊明《归去来兮辞》，大约有一番效仿陶渊明的意思吧。

165.朝推轻棹穿云去，暮背寒塘戴月回。

——秦韬玉《钓翁》

早出晚归，披星戴月，在这番垂钓生活里，却能够如此诗情画意，脱离世尘，想必是高士才能有所为。

166.琴临秋水弹明月，酒就东山酌白云。

——杜荀鹤《山中寄诗友》

月下临秋水弹琴，情操当数高雅。此句真有李太白风度，可比太白句“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”。

167.鹤归松上月，僧入竹间云。

——唐求《秋寄江舒上》

唐求为晚唐隐士，誓不入仕，其人颇有些传奇色彩。晚唐政局腐败，社会凋敝，读诗人句，似不食人间烟火、超然世外，大约也是一种理想之寄托吧。

168.月色苔阶净，歌声竹院深。

——鱼玄机《感怀寄人》

才女鱼玄机，她的故事颇为后人津津乐道，所谓“从弃女到荡女”的转变，怕是后人加工之料居多。且看此句十个字，分明一番才情动人；再看后一句“门前红叶地，不扫待知音”，分明一番情真意切。古时才情容貌出众的女子，多遭人妒或恨，她们的故事，也往往在身后被愈传愈奇，然后被“红颜薄命”四字总结，叹惋一番。只是“红颜薄命”这四个字的份量，实在太轻了。

169.三界横眠闲无事，明月清风是我家。

——寒山《诗三百三首》

寒山是唐朝有名的诗僧，但也是生前寂寞，死后才荣光，声名直到近世才渐大，胡适亦给予高度评价。《全唐诗》上对他的介绍是：“寒山子，不知何许人。居天台唐兴县寒岩，时往还国清寺。以桦皮为冠，布裘弊履。或长廊唱咏，或村墅歌啸，人莫识之。”且读“三界横眠闲无事，明月清风是我家”，果然。此句通晓明白，颇有佛理，耐人寻味。

170.野岸烟初合，平湖月未生。

——灵一《溪行即事》

灵一也是个诗僧。读灵一此句，颇觉妙趣，其点睛之笔却不在月，而在“烟初合”三字。唐诗人薛稷《春日登楼野望》中，亦有用到“烟初合”三个字的佳咏：野外烟初合，楼前花正飞。

171.月影沈秋水，风声落暮山。

——灵一《酬陈明府舟中见赠》

虽为酬赠而作，实是景物描摹诗。这也是唐人诗中常见的风范。只是“月影沈秋水”之“沈”字，何不用“沉”字？如此更通晓明白。或许另有缘故。

172.夜夜池上观，禅身坐月边。

——皎然《水月》

此以禅理入诗。皎然被称为唐代高僧，他的生前并不寂寞，与同时代诸多名流有往来。皎然在诗歌方面贡献颇大，《全唐诗》称他“文章俊丽”。他既是高僧，诗以禅理见长也不足为怪；更难能可贵的是，他还写了几部诗歌评论专著，其中以《诗式》最为有名。

173.明月自随山影去，清风长送白云归。

——元稹《游云门》

元稹也是历经宦海沉浮之人，此句也有些返朴归真、顺应自然之意。世人常把元稹与白居易并称，谓之“元白”，但元终不及白之豁达。

174.夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

——德诚《拨棹歌》

此句吾大爱。《全唐诗》诗人小传对他的介绍：“德诚，遂宁府人。嗣药山惟严，与云岩昙晟、道吾宗智为同道交。住秀州华亭，泛一小舟，随缘度日，世称船子和尚、华亭和尚。诗四十首。”《全唐诗》中所录僧人诗句，佳句不少，但船子和尚的“满船空载月明归”，直达佛理之根本“空”，耐人寻味，独具一种超然于世外的力量，具有无与伦比的迷人意象。或许可谓“禅意第一”。

拨棹歌

千尺丝纶直下垂，
一波才动万波随。
夜静水寒鱼不食，
满船空载月明归。

175.山中一夜月，海内两闲人。

——白居易《同崔十八宿龙门兼寻令狐尚书冯常侍》

闲亦是生活哲理之一种。然而闲人种种，有游手好闲之闲，有富贵享乐之闲，不一而同。唯有真名士之闲，才是得道之闲，与富贵无关。所以白居易接着又说，“等是幽栖伴，俱非富贵身”。海内两闲人，山中夜月下，或茶或聊或默默不语，足以慰怀。

176.明月和僧窗外立，天风吹鹤日边来。

——存初公《天池寺》

由静至动，由近及远，由安宁而为雄伟，此句意象三变，画面之感颇重。

177.春花秋月何时了，往事知多少。

——李煜《虞美人》

命运的阴差阳错，让李煜当了皇帝。李煜是一流的词人，颇得王国维激赏，《人间词话》曰，“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”。又说“后主之词，真所谓以血书者也”。李煜实可谓是“以身世著词”，而他的“身世词”，在过了千年之后，依然能深深地打动他人。原因无他，实是因为李煜留下的是一番真性情、真情绪。词牌《虞美人》中，这首怕是最为人知者。

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少！
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

178.数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。

——李煜《蝶恋花》

此句清丽细腻，意境优美，词人之善于感悟如是。而至本篇词最后一句“一片芳心千万绪，人间没个安排处”，怅惘之情又到极致。教人怜爱顿生。但此词作者历来说法不一，有说作者为李冠，又有说为李魁。但从一片芳心句看，最合李煜身世处境；此语风格亦十分李煜化。

蝶恋花

遥夜亭皋闲信步。才过清明，渐觉伤春暮。
数点雨声风约住，朦胧澹月云来去。
桃李依依香暗度。谁在秋千，笑里轻轻语。
一片芳心千万绪，人间没个安排处。

179.无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

——李煜《乌夜啼》

人之幽怨，莫过如此。李后主这首词，或许最能印证王国维所称的“感慨遂深，以血书者”。此词字字句句，皆泣血而生，令人无比动容。李煜个人身世之不幸，却成词家之大幸。千古绝唱遂成。

乌夜啼

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

180.高处鹞衔巢，斜月明寒草。

——冯延巳《醉花间》

冯延巳亦是王国维欣赏的词人，此句尤得好评。冯延巳官至宰相，一生似乎并未受过挫折，生活优裕。他与北宋词人晏殊有相似处，两人都官至高位(晏殊亦官至宰相)，而词风细腻真挚，颇有平民化之姿态；境界亦有不失深远开阔之时，可谓难得。

卷七

181.不知今夜月眉弯，谁佩同心双结、倚阑干。

——冯延巳《虞美人》

此温婉之情语，读之或将令人念及往昔之美好。本篇词中还有一句“月”字佳咏，“杨花零落月溶溶”，意境真美。

182.明月明月，照得离人愁绝。

——冯延巳《三台令》

愁绝，极度之忧愁。戴叔伦《转应词》中有“明月明月，胡茄一声愁绝”句，冯延巳句或化此意而来。

183.独立小桥风满袖。平林新月人归后。

——冯延巳《蝶恋花》

独自一人默默立在小桥上，风灌满了衣袖。我满怀惆怅地离开，一轮新月却在树林后面升起。此为本文之字面意思。而全篇词实写人物之孤独，情绪入木三分，读之愀然。一说欧

蝶恋花

谁道闲情抛弃久？

每到春来，惆怅还依旧。

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？

独立小桥风满袖，平林新月人归后。

184.江上柳如烟，雁飞残月天。

——温庭筠《菩萨蛮》

江上柳烟，意境添一份朦胧之态；月虽残，而意境更圆。温庭筠此句，实在美极，非天才不能获这等字句。

185.心事竟谁知？月明花满枝。

——温庭筠《菩萨蛮》

《花间集》一出，婉约词风行。温集婉约于一身，不愧为花间之大家。此句似愁非愁，是忧非忧，是问非问，而情景已然十分交融。天下心思再纤巧的女子，恐怕也难有这等情怀。

186.残月出门时，美人和泪辞。

——韦庄《菩萨蛮》

韦庄与温庭筠齐名，词风婉丽，确实难分高下。两人都是身为男子，却擅长写女子，一眸一笑，一哭一悲，字字珠玑。天下女子的心思，或许都被他们写尽了。后世之人，大约只有柳永，在这方面才能与他们同日而语。

187.垆边人似月，皓腕凝霜雪。

——韦庄《菩萨蛮》

此句写尽江南佳丽人物之美好，而全篇词实为思乡词，既寄情于佳丽，又寓情于景。“春水碧于天，画船听雨眠”，寥寥十字，江南景物之神韵已然全出。江南佳丽与江南景物，原是一般令人神往。正是因为这神往，却更添一份思乡之情意宛转与忧伤。

菩萨蛮

人人尽说江南好，游人只合江南老。

春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。

未老莫还乡，还乡须断肠。

188.雁过秋空夜未央，隔窗烟月锁莲塘。

——李珣《定风波》

此句若单咏，乃写景佳句，意境深深。而全词为表达思念之情，所以夜深人静，此情绵绵，故有“锁莲塘”之意。“锁”实为人心之“锁”，虽写烟月，亦表示人情。

189.疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

——林逋《瑞鹧鸪》

此为林逋咏梅名句。古人咏梅颇多，佳句迭出，算知名度，恐怕要算林逋此句。“暗香浮动月黄昏”，将梅花之香韵，传递得出神入化。林逋昔日隐居地乃西湖孤山，实为西湖之名胜，不解他当日缘何能在此宝地隐居长达20年。

190.今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。

——柳永《雨霖铃》

柳永最为人知者，乃是他浪迹风月的风流一面，实际一生坎坷，郁郁不得志，《宋史》都没有为他

立传。然而柳永在词史上有很高的地位，他是一位真正的民间词人，不仅善填词，亦精通音乐。柳永才情温婉，民间歌妓可以说是他的红颜知己。此《雨霖铃》，是柳永代表作之一，“杨柳岸晓风残月”，人尽皆知。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

191.沙汀宿雁破烟飞，溪桥残月和霜白。

——柳永《归朝欢》

柳永写女子，款款多情，而羁旅之苦，亦是柳词中一大题材。“溪桥残月和霜白”，虽意境唯美，但亦有凄凉之意。

归朝欢

别岸扁舟三两只。葭苇萧萧风淅淅。沙汀宿雁破烟飞，溪桥残月和霜白。渐渐分曙色。路遥山远多行役。往来人，只轮双桨，尽是利名客。

一望乡关烟水隔。转觉归心生羽翼。愁云恨雨两牵萦，新春残腊相催逼。岁华都瞬息。浪萍风梗诚何益。归去来，玉楼深处，有个人相忆。

192.明月明月明月，争奈乍圆还缺。

——柳永《望汉月》

三声明月，似问未问，叹息尤重，感慨尤深。故较冯延巳之愁“明月明月，照得离人愁绝”更进一分。

193.明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。

——晏殊《踏鹊枝》

晏殊是史上又一位宰相词人，词风婉丽，不做无病呻吟语，而又不失意境之开阔。此句以对明月之“怨”写离别之苦，字里行间藏着一份幽意。下片词意境徒然一变，譬如走出森林，忽见开阔大地。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”这或许是晏殊最有名的一句词，为王国维所激赏。《人间词话》云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。”

踏鹊枝

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

194.窗间斜月两眉愁，帘外落花双泪堕。

——晏殊《木兰花》

愁眉似月，月似愁眉；落花如泪，泪如落花。女子之相思离愁，委婉可怜如是。

195.月斜窗外风敲竹。

——李冠《蝶恋花》

此为写佳人词，中有“柳弱花娇，一点春心足”句。而“月斜窗外风敲竹”句，更宜单咏，试想若居一小屋，屋为翠竹所环抱，至晚月斜窗外，虽有风过，而竹风宜人。岂不十分幽僻自在？

196.寒食轻烟薄雾，满城明月梨花。

——沈括《开元乐》

沈括以《梦溪笔谈》名，传世词区区四首，此句虽有温庭筠“满宫明月梨花白”（收入《花字集》）在先，但前有轻烟薄雾，也颇得意境。

197.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

——苏东坡《水调歌头》

中秋咏月词，东坡《水调歌头》当数第一。王国维《人间词话》评之“格高千古，不能以常调论”。苏东坡是文艺上的全才，他的才情，他坎坷的人生阅历、丰富的内心世界，本身就是让人恒久品读的一首词。

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉而作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

198.与谁同坐。明月清风我。

——苏东坡《点绛唇》

此句颇得禅机。明月清风，实是东坡爱物。《前赤壁里》里，东坡亦用江上之清风与山间之明月，来阐述人生得失哲理以及造物之奥妙。东坡喜读佛书，他与僧人的交际，亦是一大佳话。所以，尽管东坡词中咏月的并不多，但“梦”字出现较为频繁。没有东坡，就没有我的《梦字集》了。

199.寒江烟浪静，月随舟。

——舒亶《散天花》

月下荡舟，舟随水流，月随舟。端的是一番不逐世事、我自清寂。但全篇词却以愁苦叹惋、柔肠百转结尾，清寂的面孔下，终是缠绵。

散天花

云断长空叶落秋。寒江烟浪静，月随舟。西风偏解送离愁。声声南去雁，下汀洲。无奈多情去复留。骊歌齐唱罢，泪争流。悠悠别恨几时休。不堪残酒醒，凭危楼。

200.烹茶留客驻金鞍。月斜窗外山。

——黄庭坚《阮郎归》

烹茶留客，品茗赏山月，如此意境，好生享受。黄庭坚此词被称为“茶词”，实则是一首相思词。或许，茶亦是一种相思物了。

201.雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。

——秦观《踏莎行》

秦观词绝句佳咏颇多。作为苏东坡的学生，他的命运和老师有相似处，亦是多遭贬谪；不幸的是他缺少了苏东坡的豁达一面。所以秦观词句，多有凄惋。“雾失楼台，月迷津渡”句，实是借景而言情，为全篇词之铺垫。至末句，而终成千古绝唱。

踏莎行

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

202.江月知人念远，上楼来照黄昏。

——秦观《木兰花慢》

以拟人化将月亮写得如此贴身轻柔，莫过于此。此句体态轻婉，意境隽永。想起秦观另一句词“漠漠轻寒上小楼”，亦以轻柔入笔。

203.须知月色撩人恨，数夜春寒不下阶。

——赵令畤《思越人》

“月色撩人”是一个很撩人的词。有思方有恨，月色撩人处，思念最浓时。然此恨非彼恨，词人之恨是也。

204.小泊画桥东，孤舟月满篷。

——贺铸《菩萨蛮》

贺铸据传身高七尺，眉目耸拔，为人豪爽，是个以武职入身的魁梧大汉。其词风却多委婉细密、儿女情长。且看“小泊画桥东，孤舟月满篷”句，字里行间之细腻功夫，的确也不一般。有韦庄“春水碧于天，画船听雨眠”之风采。

205.月痕依约到西厢，曾羡花枝拂短墙。

——贺铸《鹧鸪词》

此自然让人想起西厢记故事，而其动心拂人处，却正在这句词里。月痕与花枝，写景不见人，而人物之情貌已然浮现。

206.雪压枝低篱落，月高影动池塘。

——惠洪《西江月》

影动池塘，此四字甚妙，动而意境出。但若无月，亦无法有此意境。

207.贯珠声断红裳散，踏影人归素月斜。

——葛胜仲《鹧鸪天》

本句原也过于平常，但“人归素月斜”，一“斜”字，终究起了色。本篇词中前有“香染指，浪浮花”六字，亦颇得用字之妙。

208.野岸孤舟，断桥明月穿流水。

——赵子发《点绛唇》

景不在名胜，而在乎情致，若心有灵犀，野景反倒更佳。野岸孤舟，断桥明月，荒而不凉，意境恰到好处。

209.马蹄踏月响空山。梅生烟壑寒。

——赵子发《阮郎归》

此“月”字运用独到，其意境，可想起王维“夜静春山空”，或“空山不见人，但闻人语响”。皆写山之空静。

210.寒梅惊破前村雪。寒鸡啼破西楼月。

——万俟咏《梅花引》

咏梅而得佳句，常常不少雪与月。梅有韵有姿，而雪添梅之气，月添梅之清。此句二宜并得之。或又想起晚唐诗僧齐己咏梅句“前村深雪里，昨夜一枝开”，虽用字平淡，却耐人寻味。赏花吟月，若得佳句，实是人生大乐事。

卷八

211.竹外小溪深处，倚一枝寒月。

——陈克《好事近·石亭探梅》

此为咏梅词，而词中并不现一“梅”字。却说倚一枝寒月，更显梅之清韵神态。此句即使不为咏梅，其意境亦足可寻味。小溪深处弄月，隐者高士也。

212.除却清风并皓月，脉脉此情谁识。

——朱敦儒《念奴娇》

脉脉此情，只剩下清风皓月相识，幽怨此中生。辛弃疾词中亦有“脉脉此情”的用语，即《摸鱼儿》之“千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”。虽言典故，而意颇类似。

213.云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

——李清照《一剪梅》

“月满西楼”语，自清照此词出，意犹独特。清照词最显女性之才情婉思。词人中出清照，譬如帝王中出武则天，都是命运弄人、造化安排。

一剪梅

红藕香残玉蕖秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

214.西窗看尽月痕移。此情君怎知。

——蔡伸《阮郎归》

此为愁怨句，却“西窗看尽”，实是愁而有痴情。月痕者，肉眼所不能见，但唯心可鉴。

215.箫声远，明月满空山。

——蔡伸《小重山》

声远山空月明，此意境空灵自在。箫者，中国之乐器。国之乐器，似乎天生是自然的产物，譬如箫与笛，若于厅堂之内吹奏，实在不能表现其灵性；而吹于空旷的山野之地，方能有动人之处。中国乐器宜远聆，而西洋乐器宜近听。

216.起舞一尊明月下，秋空如水酒如空。

——陈与义《浣溪沙》

此句潇洒飘逸，直抒胸臆，颇有太白遗风。特别是“秋空如水酒如空”，比喻玄妙，堪称神来之笔。

217.小溪微月淡无痕。残雪拥孤村。

——毛开《眼儿媚》

此句写景用笔颇工，而又信手拈来，让人对山野孤村颇生向往。毛开之“开”字实属少见，而关于毛开其人，生平事迹不甚详，后人多称其为人“傲世自高，与时多忤”。也是个清高的词人。

218.月到柳梢头，人约黄昏后。

——欧阳修《生查子》

此可谓传诵名句，一般以为是才女朱淑真句，且“月到柳梢头”为“月上柳梢头”。但《全宋词》将本词收归欧阳修名下，且“月上”为“月到”；不过，“上”字的确更胜一筹。

219.一笑月寒烟暝，人间万事都休。

——张抡《朝中措》

一笑之间，世情恍然、万世皆休，此实是超然世外之想。而“月寒烟暝”，却实在有萧然之感。

220.月淡天高梅影细。

——侯寘《玉楼春》

此七字，清绝之咏，赏梅品梅之佳句。月淡天高，梅影细而梅气更清，天然之作。

221.风露溶溶月。满身花影弄凄凉。

——范成大《虞美人》

此句有晏殊、欧阳修之风，三人皆是士大夫，而都有哀婉细腻之情怀语。范成大和陆游一样，主要以诗闻名。为官正直，亦为他赢得不少口碑。

222.门外寒江泊小船。月明留客小窗前。

——赵长卿《鹧鸪天·霜夜》

小船，小窗，小而有情有致，温婉可鉴。赵长卿传世词数量在宋词人中名列前茅，且词风婉约，善抒情爱，与柳永同一路。大约他的生平也不曾有过显贵的事迹，后人说他“遁世隐居、清贫过活”。而能于清贫中保持志节与情趣，殊为可贵。

223.明夜扁舟去，和月载离愁。

——辛弃疾《水调歌头》

此句抒写胸中愁闷，颇有太白遗风，譬若“人生在世不称意，明朝散发弄扁发”；“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”。辛弃疾大部分时间都在壮志未酬的感觉中度过，但未酬之余，他偶尔亦有“扁舟去、一笑谁知”的情怀。虽然在辛弃疾看来，“闲愁最苦”，殊不知，这番闲愁却成就了他在词史上的崇高地位。可谓造化弄人。

224.极目烟横山数点，孤舟月淡人千里。

——辛弃疾《满江红》

单此句，实是一幅大写意的山水长卷。相对于“月”来讲，其实辛弃疾词更擅长借助“山”来表达自己的情绪，譬如“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”；又或者“旧恨春江流未断，新恨云山千叠”。其情如山，峰峦起伏。

满江红

风卷庭梧，黄叶坠、新凉如洗。一笑折、秋英同赏，弄香挼蕊。天远难穷休久望，楼高欲下还重倚。拚一襟、寂寞泪弹秋，无人会。

今古恨、沈荒垒。悲欢事，随流水。想登楼青鬓，未堪憔悴。极目烟横山数点，孤舟月淡人千里。对婵娟、从此话离愁，金尊里。

225.归路踏明月，人影共徘徊。

——辛弃疾《水调歌头》

踏月而归，正宜怡然自得、孤芳自赏。人影徘徊，愧若流光。人生代代，不过如此矣。

226.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

——辛弃疾《西江月》

此《西江月》为辛词名篇之一。辛弃疾常被人冠以“豪放派”词人之称谓，此实是狭隘之说法。辛词中亦有不少与报国壮志无关的所谓“小词”，亦是十分精彩，此《西江月》写村居见闻，可谓美极。诗词贵在性情之真，而无谓豪放不豪放也。

西江月

明月别枝惊鹊

清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，

听取蛙声一片。

七八个星天外，
两三点雨山前。
旧时茅店社林边，
路转溪桥忽见。

227.万里一钩新月，相忘常在江湖。

——赵善括《清平乐》

古人眼里，江湖与庙堂对应，或处江湖之远，或居庙堂之高。但我奇怪为何向来有“相忘于江湖”之说，而不曾听说“相忘于庙堂”。或许，江湖是个更有人情味的地方；有人情味，人们才会彼此相识，有了相识，才会有相忘。

228.一片古时月，千里伴君行。

——石孝友《水调歌头》

此句用词平平，并无出奇之处，但平淡中颇流出一分恬静之情。李太白有句“今人不见古时月，今月曾经照古人”。今君行千里，不能随君左右，唯有一片古时月相伴，情真意切，是谓“君子之交淡如水”。

229.二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

——姜夔《扬州慢》

文化意义上讲，二十四桥于扬州，大约就如西湖之于杭州。但是姜夔写下这首《扬州慢》的时候，二十四桥大概快被湮没了吧，所以才用了个“仍”字。而扬州的那轮明月一直都在，只是“波心荡，冷月无声”，令人顿感萧条怆然之意。本篇词为姜夔名篇。姜夔才情高格，精通音律，虽交游广泛，然一生未曾入仕、清贫度日，而晚景尤凄凉。据说他“晚年老死西湖，死时一贫如洗”，让人揪叹。

扬州慢

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里。尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

230.淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

——姜夔《踏落行》

此句气象开阔，读之亦有“冥冥归去”之感。讲到南宋词人，一般人都会先想到辛弃疾，辛词里的那般壮志未酬、报国情怀，似乎也映证了南宋国势的颓弱无力。但南宋词人绝非辛弃疾一家，姜夔亦是公认的南宋一大词人；若论才情的全面性，更算得上是首屈一指。

231.但浊酒相呼，疏帘自卷，微月照清饮。

——姜夔《摸鱼儿》

姜夔此句，正如他自己在本篇词序里所说的，最能反映一种“心事悠然”的处境。人之悠然否，与富贵无关，否则亦没有陶潜之“采菊东篱下，悠然见南山”了。

232.旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。

——姜夔《暗香》

姜夔精通韵律，能自谱曲，《暗香》便是其中著名者之一。“旧时月色”四字，用语非奇，然意隽永，实为神来之笔。近人著名词学研究者唐圭璋对此句亦大加赞赏，谓之“月下赏梅，梅边吹笛，何等境界，何等情致”。然此等境界与情致，常人只能悟而不能道，非姜夔这样的词句方得传神。

233.梅雪相兼不见花，月影玲珑彻。

——姜夔《卜算子》

梅雪月兼得，人生佳事。而此句中写月最妙，月影玲珑，彻底的玲珑，该是多么迷人入思。赏梅品雪对月，一景一情，丝丝入扣。

234.林疏人静月明时。相逢杯酒也相宜。

——韩淲《浣溪沙·夜饮仲明小轩》

友人相逢，酒不在多；况林疏月明，酒不醉人人醉人。此间可谓真潇洒人士，与韦庄之“遇酒且呵呵，人生能几何”，颇有异曲同工之意。韩淲其人，传他“制行清高，恬于荣利，一意以吟咏为事”。便是了。

235.十分孤静，替伊愁绝，片月共徘徊。

——韩淲《太常引》

此本咏梅句，其实若把梅换成人，亦佳。月下片月，替伊愁绝，独个孤单徘徊，或许也是“你见尤怜”了。

236.风弄横枝，残月半窗白。

——张榘《醉落魄》

此本亦为咏梅句，意平平，唯“残月半窗白”可堪一提。然“半窗白”，终有一股愁煞人之意。

237.洞庭千古月，湘水一天秋。

——李曾伯《水调歌头》

宋人词里咏洞庭湖的佳句鲜见，与唐人不可同日而语。此为唐宋人诗词中题材之差别。有时候这种差别还十分明显，又譬如，钱钟书在《宋诗选注》里谈到的唐宋诗的差别：宋诗喜欢讲理，写爱情的很少。读者掩卷沉思，果然如此。李曾伯本篇词中另有“人立梧桐影下，身在桂花香里”句，亦可咏鉴。

238.可怜瘦月凄凉，把兴亡看破。

——陈著《金盏子》

古来写月，多以渗透个人情感为主，此句不然，却道“瘦月看破兴亡”，别出心裁。若是联想到人间之兴亡，更是令人读之慨然。可怜兴亡事，都被瘦月看尽。

239.长空皓月，小风斜露。寂寞江头独步。

——刘辰翁《鹊桥仙》

头顶一轮皓月，一个人在寂寞的江头踱着步，虽不曾独自上高楼“望尽天涯路”，倒也有一番“想尽人生事”的空茫。也或许什么都不想。这却是独自寂寞散步的妙处。

240.惟有南来无数雁，和明月、宿芦花。

——邓剡《唐多令》

此句意境颇得唐人诗句之妙。雁为点睛之笔，而明月与芦花则是渲染之笔。然人世间沧海桑田、兴亡荣衰，词人睹此南雁群飞明月芦花之情景，却易生发哀情悲慨。所以一个“惟”字之下，颇多用意。

卷九

241.一掬春情，斜月杏花屋。

——王沂孙《醉落魄》

王沂孙为南宋入元时一大词人，其词多咏物。大凡朝代交替之时，文学的个性亦为两端鲜明，或者热血刚烈，或者委婉寄情。前者较易获得世人赞许，而后者则易被世人忽略乃至鄙夷。然文学终是独立之物主，是为人性、为人的情感服务；文学之贵，贵在真性情，贵在自然。咏物而情真意美，便为可贵。

242.雨歇空山，月笼古柳，仿佛旧曾听处。

——仇远《齐天乐·蝉》

“歇”、“笼”二字，俱佳。唐人诗亦有咏蝉者，而仇远本篇咏蝉词，以情感沉郁胜。如“薄剪绡衣，凉生鬓影，独饮天边风露”句，又如“奈一度凄吟，一番凄楚。尚有残声，蓦然飞过别枝去”。仇远亦是由宋入元之人。写蝉而至此悲凄者，似独有仇远此篇。

243.十年前事翻疑梦，重逢可怜俱老。

——张炎《台城路》

张炎，《全宋词》里说他“宋亡，落魄纵游”。在我看来，张炎亦是《全宋词》上记载的有名有姓的最后一位南宋大词人。故国沦亡，家道中落，人生失意，时势家运双重压迫，张炎的确是够落魄的。也难怪有“十年事先翻疑梦，重逢可怜俱老”这等悲情之语。所以词人面对“水国春空，山城岁晚”，而“无语相看一笑”。这一笑，笑里多少无奈。

244.伫立山风晚，月明摇碎江树。

——张炎《还京乐》

山风晚，江树碎，此语为孤独语，此境为孤独境。不得意之人，最能解此语。

245.昨夜月明香暗度。相思忽到梅花树。

——张炎《蝶恋花》

咏梅兼月佳句，前有林和靖“暗香浮动月黄昏”，一个“动”字，可谓传神。张炎句，“香暗度”较之林和靖“暗香浮动”，意境较平，但“相思忽到梅花树”却俏皮清丽，其中意思，远不止一般赏梅而咏梅了。

246.招取楼边月，同载扁舟。

——张炎《甘州和袁静春入杭韵》

从李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，至辛弃疾“明日五湖佳兴，扁舟去、一笑谁知”，扁舟(或小舟)最为失意文士寄兴之物，无论唐宋。或者亦如“野渡无人舟自横”，这番情景映照的则是文士内心的

独孤境界，然独孤亦能潇洒自赏。所以我有此叹：人生失意，幸有扁舟。

247.雨中清泪无人见，月下幽香只自闻。

——无名氏《鹧鸪天》

雨中清泪，泪被雨和，自是不易察觉；月下幽香，香淡如气，他人闻否与己无关。此语似白描又非白描，平常的生活现象，平常的生活体验，平常地道来，心境却不平常。

248.满船明月芦花白。秋水长天一色。

——无名氏《琵琶》

载着满满一船明月，已经十分奢侈，又兼有芦花丛白，此真为自然野隐之享受。人与天和，亦不过如此了。

梦字集

卷一

1.萧声咽，秦娥梦断秦楼月。

——李白《忆秦娥》

虽伤秦娥，伤中有别，却不失太白宏阔深邃之气象。“秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”词中绝品。

2.苦竹寒声动秋月，独宿空帘归梦长。

——李白《劳劳亭歌》

金陵，一个多梦的地方，可劳劳亭尚在否？

3.西忆故人不可见，东风吹梦到长安。

——李白《江夏赠韦南陵冰》

多情最是男儿？唐宋诗词，很少见到男女之间友情的，而男人之间的友情，娓娓动情者比比皆是。但是男女间之闺情、怨情、相思情，出现在诗词中，却是更为渊源流长。或许男女间无“真友情”，这又是一个侧证呢。

4.处世若大梦，胡为劳其生。

——李白《春日醉起言志》

醉里一梦，梦里何须言志？太白终究是放不下呵。

5.蜀地他乡梦，空山明月秋。

——骆宾王《宿山庄》

他乡明月他乡梦，明月和梦，原来都是有地界的。

6.一向花前看白发，几回梦里忆红颜。

——卢僎《十月梅花书赠》

花前白发，梦里红颜，人生走到底了，原来不过如此。

7.山川忆处近，形影梦中归。

——李澄之《秋庭夜月有怀》

山川宜远忆，我以为。至于形影，无论是有心还是无意，最后都入了梦去。

8.清灯入幽梦，破影抱空峦。

——王维《东溪玩月》

佛学言，“一切有为法，如梦幻泡影”；又言“缘起性空”。梦与空，原本是佛学中之紧要精髓，聪慧如王摩诘，想必是得了这精髓吧。

9.欲问吴江别来意，青山明月梦中看。

——王昌龄《李四仓曹宅夜饮》

“霜天留后故情欢，银烛金炉夜不寒。”与友夜饮，雪夜最佳，霜月其次，雨夜再次，人生一大乐矣。

10.几处折花惊蝶梦，数家留叶待蚕眠。

——包何《和程员外春日东郊即事》

庄周梦蝶，梁祝身后亦化蝶而去，蝶实在是一精灵物，梦与蝶实在也是般配得很。但凡遇蝶，吾将带三分敬畏心。

11.羨君花下醉，蝴蝶梦中飞。

——钱起《题崔逸人山亭》

醉得惬意、自在，此亦醉的境界，非一般人可以成就。能不令人羨乎？

12.莫忧世事兼身事，须著人间比梦间。

——韩愈《遣兴》

韩愈此篇前句云：“断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。”或许才是一个真性情的韩愈。

13.相逢相笑尽如梦，为雨为云今不知。

——刘禹锡《有所嗟二首》

相逢一笑，多少事化了。

14.梦中醉卧巫山云，觉来泪滴湘江水。

——卢仝《有所思》

此篇后句云：“湘江两岸花木深，美人不见愁人心。”观全篇，可谓凄惨一梦。此卢仝，全然不是那个喝茶后精神抖擞的卢仝了，人的情感多面性，于此颇见。

15.壶中天地乾坤外，梦里身名旦暮间。

——元稹《幽栖》

身名旦暮间，又何止梦里身名呢。明白了，壶中自有天地。

16.闲窗结幽梦，此梦谁人知。

——元稹《梦昔时》

“结”字用得颇不一般，人“做梦”而我“结梦”。此句与“月明花满枝，心事竟谁知”有异曲同工之意：问，只是为了不问。

17.花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。

——白居易《花非花》

白乐天以“大作”名，此篇虽非“大作”，然属名篇无疑。来如春梦，去似朝云，使人念念不忘。

18.言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。

——白居易《读禅经》

言下忘言，梦中说梦，倒像一个“盗梦空间”。原来“梦中梦”一说，早已有之。或许读禅经的过程，却是那梦中梦一般么？

19.枫岸月斜明，猿啼旅梦惊。

——雍裕之《江上闻猿》

“枫岸月斜明，猿啼旅梦惊。愁多肠易断，不待第三声。”愁多如此，梦里且无计可施。

20.一点秋灯残影下，不知寒梦几回惊。

——雍裕之《宿棣华馆闻雁》

“不堪旅宿棣花馆，况有离群鸿雁声。一点秋灯残影下，不知寒梦几回惊。”秋灯残影，鸿雁残声，不堪入梦，最堪入梦。

21.始信一生如一梦，壮怀莫使酒杯干。

——殷晓藩《登凤凰台二首》

一生如一梦，壮怀何须酒。

22.十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

——杜牧《遣怀》

杜牧名句，而扬州虽在，梦却无处可寻。留下青楼名声，却令后人徒生伤感。

23.浮生暂寄梦中梦，世事如闻风里风。

——李群玉《自遣》

灵魂孤独地来到世上，却要找个寄存处。灵魂寄给一生，一生寄给梦。梦，大约只好寄给另一个梦了。

24.天涯心似梦，江上雨兼秋。

——李频《自江上入关》

有梦即有天涯，有心无梦，何以走天涯？

25.繁华举世皆如梦，今古何人肯暂闲。

——蜀邺《题僧》

繁华是个梦，谁能不入梦呢？大概，也还是有的。“繁华举世皆如梦，今古何人肯暂闲。唯有东林学禅客，白头闲坐对青山。”不如做闲梦。

26.有家有国皆是梦，为龙为虎亦成空。

——韦庄《上元县》

梦的终点，是另一个梦；另一个梦的终点，是空。万物终究归空。

27.江雨菲菲江草齐，六朝如梦鸟空啼。

——韦庄《台城》

六朝如梦，金陵因梦而令人伤感。我希望有一日，能走遍梦所能及的地方，在金陵。

28.灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。

——韦庄《含山店梦觉作》

韦庄写江南的几片词都特别美，因他确实念着江南，这份念，都用到梦里去了，情感能不细腻动人么。

29.浮生真个醉中梦，闲事莫添身外愁。

——徐夔《寄僧寓题》

醉有真醉假醉，没有身外事负担的醉方谓真醉；真醉时，方得梦中妙趣。

30.天涯孤梦去，篷底一灯残。

——李中《寒江暮泊寄左偃》

“人别层楼，我宿孤舟。”元人曲里亦有这番意思。所谓“高士”，真能这般天涯孤梦、篷底灯残，而恬淡自得。

卷二

31.歌舞一场梦，烟波千古愁。

——李中《姑苏怀古》

和大都市比，姑苏只能算是一座南方的安静小城，但姑苏却是个适合怀古的地方。姑苏的梦或许没有扬州热闹，然而，都是梦。

32.醉卧白云闲入梦，不知何物是吾身。

——灵一《题黄公陶翰别业》

前半句是游仙，后半句却是修禅。佛道有别，然而却也是近亲，本是一家，怎奈世俗之人纠结太深，竟是看不明白。

33.燕子不来春寂寂，小窗和雨梦梨花。

——无名氏《小秦王》

小窗和雨的这个梦，让人一番怜爱，由心而生。人有情时，竟觉得这世上物都是有情物；窗再小，也不能让窗外的梦变小。

34.世事漫随流水，算来梦里浮生。

——李煜《乌夜啼》

李煜的一生就是一场梦，美好的都留在梦里，醒了，却再也回不到梦里。然而这个梦，让李煜得以用自己的方式“临幸”了文字，他想不到他所留下的词篇，创造了一种悲凉而绝望的情感美学，照耀着千古。

35.往事已成空，还如一梦中。

——李煜《子夜歌》

无生有，空而不虚，自古解梦人，原来并不在别处，却在佛学之谓“空”中。

36.雁来音信无凭，路遥归梦难成。

——李煜《清平乐》

日久方见情深，路遥方知梦长。李煜啊，一个才情柔转的男子偏做了皇帝，也是造化弄人。梦，也很残酷。

37.梦回芳草思依依，天远雁声稀。

——李煜《喜迁莺》

雁去天边，天远声稀，正是梦的写实一种。

38.落花狼籍酒阑珊，笙歌醉梦间。

——李煜《阮郎归》

梦里笙歌，而落花狼籍，譬如冻日里饮冰酒，这杯酒人生，不要也罢。

39.梦里不知身是客，一晌贪欢。

——李煜《浪淘沙令》

此词或大爱，亦大怜。这透悟人生而又无可奈何的梦，除了一晌贪欢，还能做什么呢？

浪淘沙令

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

40.细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。

——李璟《山花子》

边塞诗词，原来不一定非要用壮阔的词句；却在体现壮阔之外，还能添一份诗意。

41.懊恼年年秋不管，朦胧如梦空肠断。

——冯延巳《踏鹊枝》

秋梦朦胧，徒生懊恼。

42.少年薄幸知何处，每夜归来春梦中。

——冯延巳《舞春风》

少年薄幸，又何知薄幸？春梦无痕，方知春梦可贵。

43.梦里佳期，只许庭花与月知。

——冯延巳《上行杯》
能解梦者，唯花与月。

44.花老子规啼，绿窗残梦迷。

——温庭筠《菩萨蛮》
“迷”字精到。古人的“绿窗”，挺有诗意的一扇窗。

45.闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。

——皇甫松《梦江南》
远远逝去的江南，本身就是一个梦。绿水轻舟，缓歌而行，这是江南独有的气质。

46.残灯孤枕梦，轻浪五更风。

——徐昌图《临江仙》
天涯行旅，劳劳行役。孤独最怕五更时分。

47.何况酒醒梦断，花谢月朦胧。

——张先《诉衷情》
郭应祥句“人生遇坎与乘流，何况有花有酒”，几分豁达；此句有花有酒，却徒显几分悲切。

48.一场愁梦，酒醒时，斜阳却照深深院。

——晏殊《踏鹊枝》
酒能销愁，梦能解忧。无奈酒梦醒来，忧愁复在。

49.夜长春梦短，人远天涯近。

——欧阳修《千秋岁·春恨》
比春梦更短，比天涯更近。虽春恨，而恨无力。

50.烟径掠花飞远远，晓窗惊梦语匆匆。

——王琪《望江南》
烟花梦语，世间柔软物，亦有匆匆时。

51.静暄语默本来同，梦里何曾说梦。

——张伯瑞《西江月》
这篇《西江月》，全篇用语颇有些意思。梦与空，原来也是一家。
西江月
法法法元无法，空空空亦非空。静暄语默本来同。梦里何曾说梦。
有用用中无用，无功功里施功。还如果熟自然红。莫问如何修种。

52.相寻梦里路，飞雨落花中。

——晏几道《临江仙》
相寻梦里路，原本也平淡，却看飞雨落花，意境顿朗。

53.梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

——晏几道《临江仙》

此晕几道名篇，句句精彩(虽有借他人句)，字字珠玑，意美而情婉。

临江仙

梦后楼台高锁，
酒醒帘幕低垂。
去年春恨却来时。
落花人独立，
微雨燕双飞。

记得小蘋初见，
两重心字罗衣。
琵琶弦上说相思。
当时明月在，
曾照彩云归。

54.梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。

——晏几道《蝶恋花》

倘若我未生江南而读此句，一定会为未到江南而遗憾。是否每一个天真而柔婉的人，都曾经期望在江南的某个拐角，某个细雨天，与离人相遇？

55.从来往事都如梦。

——晏几道《踏莎行》

梦是解读这个世界的一把钥匙，何况往事？

56.君臣一梦，今古空名。

——苏东坡《行香子》

虽集此梦字，但我所爱的却是此句之下一句：但远山长，云山乱，晓山青。东坡内心的情感世界之丰富，正如他词里的山。

57.古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。

——苏东坡《永遇乐》

旧欢新怨，梦里何须千头万绪。

58.休言万事转头空，未转头时是梦。

——苏东坡《西江月》

东坡词善做“梦”字，譬如太白诗善做“月”字，都是个性与人生阅历使然。廖廖数字，而人生之沧桑经历尽现。

59.世事一场大梦，人生几度新凉。

——苏东坡《西江月-黄州中秋》

此句吾大爱，虽人生不曾至新凉，亦有感同身受。东坡贬黄州，虽感世事一场大梦，但并未就此消沉，幸甚。综观东坡词文，他的梦，始终伴随着他的豁达。

60.梦中了了醉中醒，只渊明，是前生。

——苏东坡《江城子》

东坡视渊明为前生。渊明早早脱了官场，虽穷困而不受官场之累，东坡却一辈子在官场中贬谪而未离弃，却也是一件让人费解之事。如东坡这般与佛学结渊甚深、屡遭贬谪而又不归隐的士人，也确实不多啊。

卷三

61.人生如梦，一樽还酹江月。

——苏东坡《念奴娇》

大部分时候，人生其实不如梦。

62.万事到头都是梦，休休。

——苏东坡《南乡子》

万事到头都是梦，到尾都是空。人生便是一场首尾相连的梦空之旅。

63.梧桐叶上三更雨，惊破梦魂无觅处。

——苏东坡《木兰花令》

梧桐与雨有不解之缘，有庭院半分，何不植梧桐一棵？与芭蕉共分细雨，便也去一分愁，添一份诗意。

64.高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

——苏东坡《西江月》

此为东坡咏梅词，然其意亦有几分悼念亡人(朝云)。晓云与朝云，不但只一字之差，字里的意思亦十分相近。高士有高情，花开花谢终究梦里事。

65.梦破五更心欲折，角声吹落梅花月。

——苏东坡《蝶恋花》

“心折”比之“心碎”，难过更胜一分。

66.片时篷底幽梦，即是五湖船。

——晁端礼《诉衷情》

好一个篷底幽梦，人生大潇洒。泛舟五湖，天人合一，幽梦自来。

67.且尽十分芳酒，共倾一梦浮生。

——晁端礼《朝中措》

此一梦浮生，感慨虽不及李后主“世事漫随流水，算来梦里浮生”，然人生境遇大不相同，后主才情与特殊身份、人生经历，人间已不复再有。

68.一枕江南好梦，泛孤棹、轻烟细雨。

——晁端礼《舜韶新》

轻烟细雨，江南已化身为一温婉女子，纵使孤单泛棹，亦不觉孤独；何况有好梦相伴。此惬意生活，怎不令人神往呢。

69.醉里秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。

——时彦《青门饮》

烦恼如青丝，这肉身父母既然已给了，便无法断绝烦恼。即便醉里梦里，却是醒时烦恼，何尝不如是呢。

70.夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

——秦观《八六子》

春风十里柔情，读之亦觉柔情拂面。柔情，是这个世界对待梦的方式。

71.柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

——秦观《鹊桥仙》

若非有情人，何以能写如此动人佳句？此可谓秦观词中名篇，其最后句“两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮”，更是情爱箴言，可以千古传诵。

72.日边清梦断，镜里朱颜改。

——秦观《千秋岁》

梦比朱颜白，抑或是朱颜比梦瘦？

73.自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

——秦观《浣溪沙》

写梦，飞花般轻柔；写愁，丝雨般细密。这并不是胜在用字，而是胜在用心。

74.人间今古堪伤。春草春花梦几场。

——秦观《沁园春》

一草一花皆有梦，正似“一草一花，皆有佛性”。

75.人生一场大梦，我生魔了十年。

——赵令畤《西江月》

这人生虽是一场大梦，却有那么点“玩世不恭”，自然没有东坡“人生几度新凉”之感慨。

76.重门不锁相思梦，随意绕天涯。

——赵令畤《乌夜啼》

梦里相思，重门相锁，虽能随意绕天涯，终究苦楚。

77.山色入江流不尽，今古一梦莫思量。

——仲殊《定风波》

今古一梦，古今如梦，但见江水空自流。

78.但梦想，一枝潇洒，黄昏斜照水。

——周邦彦《花犯》

周邦彦词评论称为正统典范，然而追求正统，也容易失了情绪；而情绪正是东坡、秦观等人词的动人所在。此句写梅花，却是周词中潇洒、率性而为的佳句了。

79.浮去纷华梦影，嚣尘路来往循环。

——陈瓘《满庭芳》

天下熙熙攘攘，走的都是循环路。

80.人生如梦，梦里惺惺何处用。

——陈瓘《减字木兰花》

多少人生，只能梦里说声珍重再见，相惜相惺。

81.雁过故人无消息，酒醒残梦寄凄凉。

——毛滂《浣溪沙》

鸿雁传书的年代，“消息”两个字最沉重；电子传书的年代，“消息”两个字最凄凉。

82.数点秋声侵短梦，檐下芭蕉雨。

——毛滂《雨中花》

想起“数点雨声风约住”，颇有同声同韵。檐下宜植芭蕉，不怕雨侵。

83.酒浓春入梦，窗敲月寻人。

——毛滂《临江仙·都城元夕》

春入梦时入春梦，月寻敲窗人。

84.休将世事兼身事，须看人间比梦间。

——郑少微《思越人》

世事纷扰而身事独善，人生良言。人生不如梦，人间亦比不得梦间。

85.草草一年真过梦，此生不恨浮萍。

——叶梦得《临江仙》

一生即便草草，此生亦不应带恨终结。梦里来，还是梦里去。

86.帐底浓香残梦，更缠绵。

——陈克《南歌子》

残梦譬若残月，月终有圆有残，有时却是残月委婉更胜一筹。人生一大梦，终究是一个个残梦连贯而成。

87.世事短如春梦，人情薄似秋云。

——朱敦儒《西江月》

世事人情，皆是身外，无论变化如何，我始终独善身事，梦短人情薄亦不过是过眼云烟罢了。

88.小船横系碧芦丛。似我江湖春梦。

——李石《西江月》

寄情山水，乐活自然，李石这篇词，何不是归隐一梦？然而心中有江湖的人，此梦终难圆。

西江月

一脉分溪浅绿，数枝约岸猗红。

小船横系碧芦丛。

似我江湖春梦。

晒网渔归别浦，举头雁度晴空。

短蓑独宿月明中。

醉笛一声风弄。

89.浮生一梦几多时，有谁得似青山耐。

——张抡《踏莎行》

见山即山，遇梦即梦。不与山比耐，不与梦较真。

90.花落池塘春梦静，月生帘幕夜香寒。

——耿时常《浣溪沙》

以动托静，更添几分梦境。梦一般的意境，终是离不开花与月呵。

卷四

91.尔梦醒来，小窗人静，春在卖花声里。

——王嵎《夜行船》

颇令人感到喜悦的一句词，与陆游“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”有同工之趣。梦醒时分，也可以这般美好。

92.谷静林幽人不见，梦与梨花颠倒。

——赵长卿《念奴娇·梅》

好花常有，美梦稀见，一番颠倒，人生还是那人生。

93.荷花香染晚来风。相对恍然如梦。

——赵长卿《西江月·夏日有感》

辞别富贵，遁世隐居，赵长卿的生平，也有些不一般。然而大概也终究难逃恍然如梦的感慨。

94.梦回人远许多愁，只在梨花风雨处。

——辛弃疾《玉楼春》

辛弃疾的忧愁却在梦中，梦醒时分远离忧愁，却牵挂风雨中的梨花是否安然，实乃一柔情汉子。

95.风急常吹梦去，月迟多为人留。

——程垓《乌夜啼》

但愿风不吹梦去，月愿为人留。

96.梦里灯残，心上雨声滴。

——石孝友《醉落魄》

灯残雨声滴，梦里萧杀，落魄如此，使人怜悲。

97.雪香白尽江南陇。暖风绿到池塘梦。

——石孝友《菩萨蛮》

江南的雪温柔，江南的梦也温柔。

98.落花冉冉春将暮。空写池塘梦中句。

——陈亮《青玉案》

落花尽而池塘在，冉冉吟梦，这是春日最后的馈赠。然而春暮的含义，只是告诉你可以期待下一个春日的来临了。

99.酒醒明月下，梦逐潮声去。

——姜夔《玲珑四犯》

南宋词人，白石为吾偏爱者，此篇情感饱满动人、一如既往，而不事雕琢。白石明月下醒酒，潮声里逐梦，而感慨“文章信美知何用，漫赢得天涯羁旅。”倘能穿越时空，吾愿能与白石一起梦逐潮声，也不教白石感慨无用。

100.小梦惊残，碧草池塘满。

——刘翰《蝶恋花》

唐宋诗词里的池塘，可爱，小家碧玉，如杨柳一般，成了一种“信物”。

101.毕竟人生都是梦，再相逢、除是青宵里。

——葛长庚《贺新郎》

“梦”的人生观，其实并非消极；两个人生不相逢，有时候情感上比相逢更贴近。

102.楼中燕子梦中云。似多情。似无情。

——周密《江城子》

多情楼中燕，无情梦中云。“无情不似多情苦”(晏殊句)，然而的确如此。

103.却梦佳人，约我花间住。

——柴元彪《蝶恋花》

给那些贫穷而有才华的人，留一角花间地吧，只是可求而不可遇；至于佳人，却是可遇不可求了。

104.残梦五更头，酒醒依旧愁。

——赵必(王象)《菩萨蛮》

酒能销愁，梦能解忧；酒亦不能销愁，梦亦不能解忧。此时彼时，毕竟不同。

105.寂寂山光春似梦，依依草色薰如酒。

——无名氏《满江红》

寂寂山光，依依草色，有梦似春，喜欢这样的寂静，总有一些时刻，就是这种感觉，并且，要珍惜这份感觉。

花字集

卷一

1.美人如花隔云端。

——李白《长相思》

此诗描写良人思妇，末句“长相思，摧心肝”，悲锵有力。而“美人如花隔云端”，可望而不可求。李白天才纵横，却也时常满腹愁苦，他的精神追求，也正像那个隔了云端的如花美人。

长相思

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑，

微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明思欲绝，

卷帷望月空长叹，

美人如花隔云端。

上有青冥之长天，

下有绿水之波澜。

天长路远魂飞苦，

梦魂不到关山难。

长相思，摧心肝。

2.五月天山雪，无花只有寒。

——李白《塞下曲六首》

此花是花亦非花。李白是个想象力奇特宏远的人，唐时的天山，是近乎远在天边的地方了。李白是个想象力奇特宏远的诗人，似乎他的足迹并未到过天山，也不曾到过前线戎边，其边塞诗仍然让人有身临其境的感觉。

3.柳色黄金嫩，梨花白雪香。

——李白《宫中行乐词六首》

李白爱月，爱酒，而“花”字亦频频出现在他的诗笔下。人皆知李白诗中多有夸张奇特之想象，而李白用起比喻来，譬如“柳色黄金嫩”，可谓纤巧细极；一个“嫩”字，堪比黄金金贵。不过写梨花最动人者，要算白乐天之“梨花一枝春带雨”。此是后话。

4.云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

——李白《清平调词三首》

李白写《清平调三首》(亦有称三章者)，传下一个典故，为后世文学所津津乐道。而杜甫亦曾说李白“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，那么典故所载的李白之天才，其实也不算什么了。李白在官中以《清平调》大名，亦以《清平调》受高力士与杨贵妃所排挤——或许上天注定这个李白就是属于我们的，而不属于皇宫。

5.宝镜似空水，落花如风吹。

——李白《拟古》

此句虽似平淡，读之实是颇可体味。镜空似水，水空似镜；花落风吹，风吹花落。人生亦不过尔尔。

6.笛奏梅花曲，刀开明月环。

——李白《从军行》

梅花笛曲与明月刀法，让人对冷兵器时代产生一种奇特的念想。其实唐人诗中边塞或军中，多见笛子。中国的乐器，讲究的是自然之道，梅边吹笛，临壑抚琴，若将这些乐器搬进音乐厅，则黯然失色。诗人李白，我们或许忘了他年轻时曾学习剑术，本是个仗剑走天涯的人，不曾想上天安排他仗笔行四方。

7.桃李栽来几度春，一回花落一回新。

——李白《少年行》

叹惜时光易逝，如此信手拈来一笔。

8.指花弄琴坐青苔，绿萝树下春风来。

——李白《白毫子歌》

指花弄琴，此花或非彼花。我却要破一例，将此花收录。实在是这“弄琴坐青苔”，非“高韵”两字不足以形容。

9.青松来风吹古道，绿萝飞花覆烟草。

——李白《鸣皋歌奉饯从翁清归五崖山居》

“绿萝飞花”四字，恍似轻梦如烟。

10.江东风光不借人，枉杀落花空自春。

——李白《醉后赠从甥高镇》

枉杀落花空自春，落花有怨谁人知？

11.竹色溪下绿，荷花镜里香。

——李白《别储邕之剡中》

竹非花，而常与花相类。花香竹影，皆人间销魂之物。

12.风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

——李白《金陵酒肆留别》

此花香，或实为酒香。李白最爱是月，其次为酒。但有醉翁之意，无论月、花，佳句自从天上
来。

13.梨花千树雪，杨叶万条烟。

——李白《送别》

梨花与杨叶，皆思念之物。李白，性情中千古第一人。

14.看花饮美酒，听鸟临晴山。

——李白《钱校书叔云》

看花未必非要饮美酒——饮美酒自然更佳；而听鸟则须临晴方得乐趣。

15.桃花流水宛然去，别有天地非人间。

——李白《山中问答》

自古桃花流水，悲情之物，太白笔下，则是“宛然”而去，别是一番特别。

16.鸟鸣檐间树，花落窗下书。

——李白《金门答苏秀才》

花落窗下书，是惆怅？是迷茫？

17.手舞石上月，膝横花间琴。

——李白《独酌》

石上月，花间琴，天真烂漫，又不失古雅之韵，令人神往。

18.两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。

——李白《山中与幽人对酌》

此篇诗吾大爱。能与李白对酌，又是一杯一杯复一杯，自然不是俗人。只喝得山静林幽，痛快。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

19.花暖青牛卧，松高白鹤眠。

——李白《寻雍尊师隐居》

青牛白鹤，皆是仙物。李白以人间的笔法写仙物，仙物近在眼前。

20.黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

——李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》

此必是武汉了。黄鹤楼今日依然立在长江边上，江城的梅花却没有多少人问津了。那个吹笛的人，更是不知湮没在何处。

21.对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀。

——李白《自遣》

落花盈我衣，没有丰富情感世界的人，如何自遣呢？

22.碧窗纷纷下落花，青楼寂寂空明月。

——李白《寄远十二首》

青楼寂寂，青楼上的人儿，也终将像花一样褪尽颜色。只有那明月，亘古不变。以不变看人世之变，感慨遂生。

23.落月低轩窥烛尽，飞花入户笑床空。

——李白《春怨》

飞花入户，床上空空荡荡。假如窗世正是美好世界的时候，而你们在窗内做爱，人生又有何可怨呢。

24.愿为连根同死之秋草，不作飞空之落花。

——李白《代寄情楚辞体》

不作飞空之落花，花不飞空，又岂不是随水流而去或腐烂成泥？此借实是借花喻人。人生寂寞，纵然华贵亦无所用。

25.相思一夜梅花发，勿到窗前疑是君。

——卢仝《有所思》

卢仝最有名的乃是他的一篇茶诗。此梅花句，稍逊于“相思忽到梅花树”之句。

26.玉井苍苔春院深，桐花落地无人扫。

——刘氏云《有所思》

假若桐花满地，青苔满院，此情此景，还有什么人会见了不动情呢。

27.美人二八面如花，泣向东风畏花落。

——顾况《长歌行》

二八美人泣向东风，忘花而怜美人。这实是一种脆弱的“伤感主义”。

28.影入桃花浪，香飘杜若洲。

——徐坚《棹歌行》

此句发人遐思。桃花浪里影，杜若洲香飘。杜若为一香草名，怪不得闻得香飘了。有生之年，我们能否到达一个叫“杜若洲”的地方呢？

29.年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

——刘希夷《白头吟》

此句感慨人世飘移，感慨之朴素且深，大约也是人尽皆知了。

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。今年花落颜色改，明年花开复谁在。

30.花送人老尽，人悲花自闲。

——孟郊《杂怨三首》

孟郊生平多苦闷，诗多苦语。此句颇令人感慨人世不易；花之美好，反添人之惆怅悲郁。

卷二

31.春歌弄明月，归棹落花前。

——徐彦伯《采莲曲》

一个“弄”字，生态毕现；“落花前”，恰是一番归宿。月下是人寄情的地方，花前却是收情处。

32.但愿园里花长好，一生饮酒花前老。

——张籍《春日行》

一生饮酒，老于花前，这不是颓废或好吃懒做的生活方式，而是一种颇具人文情怀的理想，理想罢了，我愿意去理解张籍的心。

33.花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

——杜秋娘《金缕衣》

与此同工而又曲意的是“草木有本心，何求美人折”。诗的语言，说的两个相反的意思，读来两个都对。不知道这是诗的问题，还是哲学的问题。或者亦可以说，这样的诗便是哲学，而哲学的本质却是诗。

金缕衣

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

34.西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。

——张志和《渔父歌》

张志和的归隐生活很让人羡慕，寥寥数字，便描摩了一幅后人难以达到的归隐生活的境界。他的归隐和陶渊明的有所不同：陶渊明虽然也写归隐生活，但字里行间，其实我们还是能体会到细细的忧愁，而张志和的归隐完全依归了江湖，彻底洒脱了。

35.芳草无行径，空山正落花。

——杨师道《还山宅》

空山不空，因是落花有情待人来。

36.春酿煎松叶，秋杯凌菊花。

——王绩《赠学仙者》

有意思的生活，原来并非需要多少钱财的支持。人有了情怀、有了情趣，败枝枯草似乎都要与他为友了。

37.唯有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

——卢照邻《长安古意》

花怎么看，是有情绪的，而花的情绪，全在于看花人有怎样的情绪。

38.枝生无限月，花满自然秋。

——李峤《桂》

秋花秋月，最可怜见。

39.梅花落处疑残雪，柳叶开时任好风。

——杜审言《大酺》

梅花片片，堆积成雪。此景虽美，亦生惆怅。

40.蝉鸣稻叶秋，雁起芦花晚。

——骆宾王《在江南赠宋五之问》

芦花是花亦非花，秋声秋色，向晚时分最佳。雁起芦花晚，起的却是时候。

41.山树落梅花，飞落野人家。

——刘希夷《春日行歌》

山树野梅，随兴而发，飞落山野人家，随遇而安。山中兴游，要的就是这分惬意自在。

42.可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花。

——刘希夷《公子行》

杨柳伤心，桃李断肠，只因有情。或许这就是杨柳多植于岸边水堤，而桃李多植于前屋后院的缘故。桃望夫，李望妻，或许如此。

43.野外烟初合，楼前花正飞。

——薛稷《春日登楼野望》

此句大妙，情境相融相生，多少描写“烟花”的句子，不如此句值得玩味。

44.梅花含待雪，桂叶晚留烟。

——沈佺期《同李舍人冬日集安乐公主山池》

梅喜寒而放，桂遇秋而发。诗一般，这安乐公主却是历史上难得一见的“差评公主”，生前骄横，不得善终。花与人一般，都需要遇到“对的人”。

45.庭前花自落，门闭水空流。

——丁仙芝《长宁公主旧山地》

花自落水自流，从中得到美的欣赏、诗的安装，这门后的主人，好个自然逍遥之道。

46.花落弹棋处，香来荐枕前。

——孙逖《和常州崔使君咏后庭梅》

花落处，小庭立，有友至，落子为棋，闻香静卧，清静潇洒。

47.树含风里声，花对池中影。

——王维《林园即事寄舍弟》

花对池中影，顾影自怜，或许便是这么来的？但王维是个高士，顾影自怜的事不会做，念“舍弟”有情，风声花影皆是有情物了。

48.闲花满岩谷，瀑水遇杉松。

——王维《韦侍郎山居》

闲闲一片花，不必知其名，但开满岩谷，又遇瀑水杉松，真个好山居之所。

49.人闲桂花落，月静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——王维《鸟鸣涧》

此乃名篇，有动有静，有情有境，字字珠玑，句句精彩。东坡的评语，“诗中有画，画中有诗”，再合适不过了。

50.若道春风不解意，何因吹送落花来。

——王维《戏题盘石》

春风善解意。世间最不解风情者，只是人自己罢了。

51.八月寒苇花，秋江浪头白。

——李颀《送刘昱》

八月花清浪白，送友离别，即使不写与友人的交情，有此两句景物渲染，亦见得是真心离别。

52.江水带冰绿，桃花随雨飞。

——储光羲《汉阳即事》

即景小作，景亦不大，桃花随雨飞，凄凉感却足深矣。

53.落花满春水，疏柳映新塘。

——储光羲《答王十三维》

此句颇有清高淡雅之风。只是江南地方，此景亦不常见了。

54.落花如有意，来去逐船流。隔江看树色，沿月听歌声。

——储光羲《江南曲四首》

储光羲的诗以田园山水著名，此篇在诗史上，名不甚大，但堪称佳作。但凡写花描月者，毕竟都是情字为底。

55.朝饮花上露，夜卧松下风。

——王昌龄《斋心》

我等世俗之人看来，此两句写的乃是一种苦行僧生活，而在有心“斋心”者，想必是一种享受。其实这不是普通的“斋心”生活，而是直奔修道去了。

56.棕榈花满院，苔藓入闲房。

——王昌龄《题僧房》

此两句大佳，所谓禅境，不过如此了。王昌龄以边塞诗著名，边塞者，常伴以雄壮、慷慨。而偶作此类“疏淡诗语”，王昌龄亦不下以田园诗名者。

57.踏花寻旧径，映竹掩空扉。

——刘长卿《过隐空和尚故居》

隐空和尚何许人也？诗人踏花寻径，为你故居而去。隐隐的，觉得你是一个千年前的故人了。

58.溪花与禅意，相对亦忘言。

——刘长卿《寻南溪常山道人隐居》

寻隐者不遇，却有另外一番情趣。溪花禅意，花即禅，禅即花。禅不分僧道，其实原是如此，世人又何必执着宗教门派之争呢。

59.人好千场醉，花无百日开。

——刘长卿《早春》

花无百日开，宇宙运行的真谛，原来只有一个，都体现在花开花落上了。而人生的境遇，常常体现在酒上了。什么样的人好醉呢？读之颇起几分怜惜。

60.桃源定在深处，涧水浮来落花。

——刘长卿《寻张逸人山居》

此两句虽平淡无奇，然而毕竟让人想起《桃花源记》，都寄托了一些不可实现的愿望。比起陶渊明清贫而少坎坷，刘长卿却是个生平坎坷的诗人。桃花源，刘长卿没找到，我们也没找到。

卷三

61.细雨湿衣人不见，闲花落地听无声。

——刘长卿《别严士元》

闲花落地，虽则无声，却才显出一个有情人的诗意情怀。譬如世称“观音菩萨”，而不称“听音菩萨”，亦有几分同样的意思在里头。

62.枫林月出猿声苦，桂渚天寒桂花吐。

——刘长卿《入桂渚次砂牛石穴》

若是心境不佳，纵然月下花开，却是越美好的东西，却容易惹人愁苦。猿声凄厉，大约如此。

63.一花一竹如有意，不语不笑能留人。

——刘长卿《戏赠干越尼子歌》

此句大妙。譬如“清风有意难留我，明月无心自照人”，句不同而意相似。句的主人，想必是洒脱随性，亦有几分清高，人格如此。

64.夜来风雨声，花落知多少。

——孟浩然《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

浩然《春晓》诗，与太白《静夜思》，几乎是五言绝句中不曾被逾越的高峰，妇孺老小皆知。诗人留下的朴素而永恒的自然与情感，成就了这永恒的语言之美。

65.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

岑参以边塞诗名，此诗亦是脍炙人口的边塞诗，所以即便是浪漫多情而又柔弱的梨花，在这边塞诗的渲染下，亦呈现出一番壮阔豪迈之感。

66.一径野花落，孤村春水深。

——杜甫《遣意二首》

杜甫的这类“遣意”诗，直抒胸臆，不加修饰，天然落成，佳作颇多。其实“人与自然”主题的诗作，比起“人与社会”主题的诗作，更能表现一个人的本真。杜甫亦如是。

67.花浓春寺近，竹细野池幽。

——杜甫《上牛头寺》

每一个字都是一首诗，而冠领全句的，非“花”而是“野”字。人与自然，野中方能求得意境与真趣。

68.芦花留客晚，枫树坐猿深。

——杜甫《峡口二首》

芦花，枫树林，猿声，此三者唐人诗中大都用以表现一种悲切情绪。而情绪是可以传染的，哪怕是经过了一千多年。

69.橘花低客舍，莼菜绕归舟。

——钱起《送外甥范勉赴任常州长史兼觐省》

橘花，不以花名，其实香气馥郁。橘花兼莼菜，这份悠然自得的归隐生活，能令这个赴任常州长史的外甥向往吧？

70.脱巾花下醉，洗药月前归。

——钱起《忆山中寄旧友》

一个性情率真的隐士，不知此时的钱起，是否身在官场、而心在山中？

71.幽人对酒时，苔上闲花落。

——钱起《古藤》

此句颇有古意，不负古藤之名。两个人对酒，心是幽的，花也陪着“幽闲”了。

72.紫蔓青条拂酒壶，落花时与竹风俱。

——独孤及《垂花坞醉后戏题》

此句却是“拂”字用得好，紫蔓青条兼竹风，花倒是成点缀了。

73.寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

——刘方平《春怨》

中国的诗人善写闺愁、闺怨，这几乎是毋庸置疑的了。而梨花，似乎又是与女子的闺怨“结怨”最深的一种花了。

74.看花无语泪如倾，多少春风怨别情。

——戴叔伦《闺怨》

中国古代的诗人多为男子，而他们写起女子的闺怨来，不但细，而且有时很夸张。“看花无语泪如倾”，即便是身处闺怨中的女子，怕也不敢这么写自己。

75.日斜深巷无人迹，时见梨花片片飞。

——戴叔伦《过柳溪道院》

深巷梨花，或者深巷杏花，都是极美且富有诗意的，都容易让人想起“江南”这两个字。深巷之于江南，不亚于江南春日里的绵绵酥雨。只是可惜，深巷已基本走进了历史深处。

76.掬水月在手，弄花香满衣。

——于良史《春山夜月》

掬水捧月，弄花香衣，煞是一番好情趣。一个有情怀的人，大抵不会辜负那一晚的春山夜月。

77.千山冰雪晴，山静锦花明。

——卢纶《送从叔和归西川幕》

冰雪覆盖，山都安静下来了，却没有“千山鸟飞绝”这般肃杀。毕竟，一个是喜，一个是悲。

78.人远花空落，溪深日复长。

——卢纶《蓝溪期萧道士采药不归》

唐人的“寻道僧”，是一种风雅；因为风雅，所以“寻而不遇”不会成为一种沮丧，相反常常有佳句诞生。这种寻道访僧的风气，似乎延续到宋，宋以后，大约不多见了吧。

79.何时最堪悲色相，折花将与老僧看。

——卢纶《同路郎中韩侍卿御春日题野寺》

此句容易令人留下印象。卢纶有悲情，似乎又在给老僧出一个宗教或哲学上的题目。悲色相，悲也不悲呢？

80.独隐空山里，闲门几树花。

——李端《送戴征士还山》

独隐空山，闲门种花，若是衣食无忧，这便是神仙一般的生活了。

81.一院落花无客醉，半窗残月有莺啼。

——王建《李处士故居》

有花有月，花是落花，月是残月，有酒亦无需醉，醉了，反倒不佳。月下赏花，若醉酒时，须等得满月清辉方好，我以为。

82.竹深花雨细相和，看着闲书睡更多。

——王建《江楼对雨寄杜书记》

看着闲书，时睡时醒，方是真闲。花雨相和，人与闲书，何不也来个相和呢。

83.中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

——王建《十五夜望月寄杜郎中》

桂花本香甜，奈何被冷露无声了一下，望月寄友，总是少不了几分悲戚了。

84.不逐浮云不羨鱼，杏花茅屋向阳居。

——刘商《归山别留子侄二首》

功名利禄，不逐不羨，但求茅屋一间，杏花向阳。读诗的人，又何尝没有这种情怀

85.花开花落人如旧，谁道容颜不及花。

——刘商《不羡花》

年年岁岁花相似，相似而已；岁岁年年人不同，不同而已。其实，故人总是相似不变的。

86.鸟啼花落人声绝，寂寞山窗掩白云。

——权德舆《题柳郎中茅山故居》

世间万物，最寂寞者何？这个，其实给我们一扇窗，我们也说不完。

87.秋风一夜至，吹尽后庭花。

——权德舆《玉台体十二首》

四季如风。而秋风，总是来得最突然；没有一个季节像秋日那样，来得快去得也快。秋日里的花，便留下风一般的记忆，

88.试问空门清净心，莲花不著秋潭水。

——权德舆《题云师山房》

此二句佳，即写景，又说禅。全诗亦是佳篇：“云公兰若深山里，月明松殿微风起。试问空门清净心，莲花不著秋潭水”。

89.桃花满溪水似镜，尘心如垢洗不去。

——刘禹锡《桃源行》

桃花满溪，照出的却是尘心如垢。或许找到了桃源，这心上的尘垢便能洗去了吧？

90.花间数杯酒，月下一张琴。

——刘禹锡《罢郡归洛阳闲居》

李白“花间一壶间，独酌无相亲”，倘若安排刘禹锡和李白见个面，一张琴，李白或许便不会“舞影凌乱”了。这些人啊，我真想穿越时空看看他们月下花间喝酒的样子，还有那张琴，弹与不弹，根本也不重要了，琴在就好。

卷四

91.唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

——刘禹锡《赏牡丹》

牡丹的美，其实最经不起风雨摧残，不过牡丹有遭武则天贬移洛阳的神话典故，却是名花中一大佳话了。刘禹锡终是个清淡的人，却捕捉到了牡丹“最世俗”的一面。

92.游人莫笑白头醉，老醉花间有几人。

——刘禹锡《杏园花下酬乐天见赠》

老而弥童真，甚或弥童痴。正如酒杯之间可一窥性情百态，花间亦足见一个人的性情姿态矣。

93.去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔护《题都城南庄》

此诗因蕴含着一个纯朴年轻女子的爱情故事，以及年轻男子对女子的相思之情，因而颇动人。“人面桃花”因此也成为最美中文词语之一。

94.鸟向花间开，人弹竹里琴。

——吕温《题从叔园林》

一张琴，置花间，置竹里，都添几分琴韵；日常起居，若求琴韵，也非要如此不可。

95.桃花成泥不须扫，明朝更访桃源老。

——吕温《道州春游欧阳家林亭》

桃花成泥，顺其自然。扫与不扫，都是庄子之道。

96.竹香新雨后，莺语落花中。

——张籍《晚春过崔驸马东园》

“落”字颇妙。世间生物，原本爱花的，人其实只占一小部分。

97.一间松叶屋，数片石花冠。

——张籍《和卢常侍寄华山郑隐者》

此花虽非花，只是弃之不舍。且想这一间松叶屋，足简足陋；但似乎简陋了，方能回归自然。

98.饥食松花渴饮泉，偶从山后到山前。

——卢仝《山中》

真正一个山人的生活，艰苦而又充满诗意。卢仝以好茶著名，这“山中”生活，大约也是他的吧。

99.石榴花发满溪津，溪女洗花染白云。

——李贺《绿章封事》

一溪花，数个溪女，溪边洗花，这样的场景真的离我们很远了。花开的溪边，那些纯洁女子的爱情，似乎在这里发生最多。

100.满院青苔地，一树莲花簪。

——元稹《桐花》

满院青苔，这样的地方可遇不可求，正好是桐花落地好地方。

101.微风照桐花，月微花漠漠。

——元稹《三月二十四日宿曾峰馆夜对桐花寄乐天》

元稹与白居易交好，“元白”之名，有唐一代，或许仅次于“李杜”了。“花漠漠”，用字极微，哀愁极细，能吐露这般细腻心思的，绝非一般交往。又说“是夕远思君，思君瘦如削”，真用情人。后人秦观有句亦用“漠漠”，令人印象极深：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋”。

102.寒竹秋雨里，凌霄晚花落。

——元稹《解秋十首》

我若这般解秋又如何：盛于夏，落于秋，凌霄的命运，在它最旺盛时便已注定。世间万物，何不如此？

103.残月晓窗过，落花幽院深。

——元稹《春病》

春病，多半是闺病、美人病。残月似与美人有缘，譬如“残月出门时，美人和泪辞”，虽是美人犯病的柔弱姿态，然一字一句，确是用意高明。

104.门前本是虚空界，何事栽花误世人。

——元稹《杏园》

譬如《金刚经》中所说“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电”。佛经也罢诗人也好，他们也许都说对了：虚空，正是宇宙的本源。又想起著名的禅宗偈句“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何事惹尘埃。”颇有同一种意思。

105.柴扉日暮随风掩，落尽闲花不见人。

——元稹《晚春》

自然，这是一个闲云野鹤、恬静自适的主人，一扇柴扉，一地闲花，已然说明一切。

106.花满杏园千万树，几人能伴老僧行。

——元稹《伴僧行》

花本清静之物，花亦是佛的有缘物，除却莲花之外的世间万万花，即便妖娆、芳艳，也并不改变这初衷。

107.日暮嘉陵江水东，梨花万片逐江风。江花何处最肠断，半落江流半在空。

——元稹《江花落》

此诗颇悲哀，梨花万片逐江风，恰似人生漂泊不定，无所托依。在仕途中到达过顶点、亦曾经被贬，元稹无疑是个有故事的诗人。也只有经历过沧桑，才写得出这般哀意沉重的诗句。

108.明月满庭池水绿，桐花垂在翠帘前。

——元稹《忆事》

一池绿水，一天明月，一帘桐花，正好。

109.玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

——白居易《长恨歌》

写女子的“哭相美”，此句第一。《长恨歌》佳句连篇，而此句，则让人读后过目不忘。

110.风香露重梨花湿，草舍无烟愁未入。

——白居易《寒食月夜》

无烟愁未入，亦是愁如烟。后面还有一句，颇呼应：南邻北里歌吹时，独倚柴门月中立。

111.黄昏独立佛堂前，满地槐花满树蝉。

——白居易《暮立》

黄昏时分，暮色易愁。满地槐花满树蝉，感慨深且广。

112.摘得菊花携得酒，绕村骑马思悠悠。

——白居易《九日寄行简》

摘花携酒，绕村骑马，白居易性格确多有“乐天”成分，不枉他的字取“乐天”之名了

113.松树千年终是朽，槿花一日自为荣。

——白居易《放言五首》

千年松与一日花，虽有朽有荣，又何来朽与荣呢？千年与一日之间，原来终究没有分别。

113.人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

——白居易《大林寺桃花》

山寺桃花，海拔高处，自是四月始盛开。如今这句诗却是一句科普名句了，现在我们知道，看桃花，原来西藏的山坡上，有比寻常人间更多的风情。

114.弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

——白居易《遗爱寺》

白居易与他的老朋友元稹一样，好与僧人交游。弄石临溪，寻花绕寺，实在是十分山野之雅。

115.厌风风不定，风起花萧索。

——白居易《落花》

白乐天的心思其实很细，《落花》一诗，句句入扣，字字凝情。

“留春春不住，

春归人寂寞。

厌风风不定，

风起花萧索”。

116.落花不语空辞树，流水无情自入池。

——白居易《过元家履信宅》

落花空辞树，此“空”颇有几分佛理中的“空”义。“空”是佛理基础，亦是佛理中之最高深难解。譬如看花辞树，毕竟能通悟的人，不过那么几个。

117.流水断桥芳草路，淡烟疏雨落花天。

——牟融《陈使君山庄》

赏花，晴日里宜观花满枝头，争香斗艳；而烟雨天里则不然：妙在落花满地，胜在淡的烟、疏的雨。

118.花影一阑吟夜月，松声半榻卧秋风。

——殷晓藩《闲居》

此闲居，花月松声，皆为有情物。闲居易，闲而不愁难。闲而有愁，虽有诗但多为苦闷；闲而不愁，则多为雅兴。

119.昨日小楼微雨过，樱桃花落晚风晴。

——殷晓藩《游山南寺二首》

樱桃花细小而密，观赏性不亚于杏花。小楼前，栽樱数株，微雨晚风，都是佳人。

120.一瓶春酒色，数顷野花香。

——姚合《游春十二首》

春酒色，一瓶足矣；野花香，须是数顷起。其实若有漫山遍野之野花，又何需花香，游春的人最懂。

卷五

121.酒用林花酿，茶将野水煎。

——姚合《和元八郎中秋居》

趣法自然，为真趣。老子早就说了：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。亲近林花野水，实是亲近自然之道。

122.寂寞春风花落尽，满庭榆荚似秋天。

——雍陶《贫居春怨》

贫居春怨，贫而不苦，怨而不怒，诗意方不致尽。忽生一念：若改为“寂寞春花风落尽”，如何？

123.停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——杜牧《山行》

杜先生的这句诗是广为传诵的名句了，诗亦是名诗。花是次角，主角却是霜叶，这般“借花献秋”，构思工巧而又自然。

124.山风藤子落，溪雨豆花肥。

——许浑《题韦隐居西斋》

隐士似乎喜欢种豆。自然想起陶渊明的句：“种豆南山下，草盛豆苗稀”。都是种豆，一个豆瘦，一个豆肥，长得好坏，似乎都不介意。

125.风起林花晚，月明陵树秋。

——许浑《洛阳道中》

自古花开就有花落，有兴便有亡故。这是一首感怀诗：“洛阳多旧迹，一日几堪愁。风起林花晚，月明陵树秋。兴亡不可问，自古水东流”。

126.薄烟杨柳路，微雨杏花村。

——许浑《下第归蒲城墅居》

薄烟杨柳，柳亦如烟；又是杏花时节，微雨恰到好处。

127.零落槿花雨，参差荷叶风。

——许浑《寻周炼师不遇留赠》

荷叶最动人时，恰是风过。槿花最撩人时，恰是雨淋过。

128.一声溪鸟暗云散，万片野花流水香。

——许浑《沧浪峡》

万片野花，连流水都香了，兴许是想像，兴许是夸张，全无关系，毕竟此花如此别致动人。

129.花间酒气春风暖，竹里棋声暮雨寒。

——许浑《村舍二首》

春日村居，有花有酒，有竹有棋，暮雨虽寒，亦不失闲适。

130.相见时难别亦难，东风无力百花残。

——李商隐《无题》

李商隐是天才，无题诗极好，他的每篇诗似乎总有佳句，这就是天才与非天才的区别。相见时难别亦难，古往今来，这种情绪真正是从不饶人。

131.纵使有花兼有月，可堪无酒又无人。

——李商隐《春日寄怀》

有花有月且有酒，或许商隐会与他的前辈李白，表达同样的情绪了：花间一壶酒，然后独自一人月徘徊，舞凌乱。无酒是可堪的，无人却又算得了什么。

132.绿池荷叶嫩，红砌杏花娇。

——李商隐《清夜怨》

叶嫩花娇，怨更深。倘若评个名分，诗词中怨句或怨诗谁第一，也是个好题目；只是拿怨评比，未免失了人情。

133.南村小路桃花落，细雨斜风独自归。

——李群玉《南庄村晚二首》

桃花落时，江南地方，正是斜风细雨时候。张志和有句，却是“斜风细雨不须归”，张豁达，李率性。

134.杏花落尽不归去，江上东风吹柳丝。

——温庭筠《长安春晚二首》

长安故国，长安的春晚，想必是迷人而惆怅的。

135.千门九陌花如雪，飞过宫墙两自知。

——温庭筠《题柳》

名为题柳，实为咏人。墙内人，看着墙外柳，譬如隔着千门九陌，如花似雪，却飞不过。

136.露带山花落，云随野水流。

——张乔《送蜀客》

白云和着流水一起流淌，山花带着露水坠落，无情是物，有情亦是物。

137.客里逢春一惘然，梅花落尽柳如烟。

——唐颜谦《寄友三首》

“一”字用得好。想起来，也是往事惘然如烟。

138.扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

——郑谷《淮上与友人别》

依依作别，难舍难分，这愁杀一幕，只有在靠船只渡江的年代里寻找了。

139.雨花烟柳傍江村，流落天涯酒一樽。

——韦庄《江南送李明府入关》

此花非“花”，不过流落天涯酒一樽，这种放浪江湖、闲适自在的性情，却正是花的性情。

140.满地梨花白，风吹碎月明。

——崔道融《寒食夜》

风清月白梨花亦白，黑夜褪去些黑色，原也是十分妩媚动人。唐人写月，“碎月”的写法似乎并不多见。

141.钟声已断泉声在，风动茅花月满坛。

——唐求《题青城山花贤观》

青城名山，茅花非名花，然一花一木，不管如何普通，皆是造物主之遗物。明月之下，百花皆淡然。

142.落花人独立，微雨燕双飞。

——翁宏《春残》

此句大佳，吾之大爱，可谓千古名句。只是后人往往把此句作者，算在了北宋词人晏几道头上。只因翁宏此《春残》诗，有句无篇，而晏几道词《临江仙》引用此句，有句有篇，才让此句得以广为传诵。这，或许也是一种造化了。

143.芦花飞处秋风起，日暮不堪闻雁声。

——易思《山中送弟方质》

芦花与秋风最有缘，而秋雁亦是意味极强的象征物。此句“堪”字，颇沉重。

144.涧水泠泠声不绝，溪流茫茫野花发。

——华山老人《月夜》

华山老人何许人也？这首传世《月夜》，读来句篇俱佳，一派仙风道骨：涧水泠泠声不绝，溪流茫茫野花发。自去自来人不知，归时常对空山月。

145.池上莲花不自开，山中流水偶然来。

——灵一《将出宜丰寺留题山房》

莲花不是自开，却是谁开？虽是痴问，《金刚经》言，“一切有为法，如梦幻泡影”，以佛意理解，又非痴问。此诗后两句，“若言聚散定由我，未是回时那得回”，分明意味疏远的一首好诗。

146.细草拥坛人迹绝，落花沉涧水流香。

——皎然《晚春寻桃源观》

落花沉涧水流香，更多是一种基于视觉而产生的感觉，感觉好了，觉得水里都沉着花香。

147.朝朝花落几株树，恼杀禅僧未证心。

——皎然《送至严山人归山》

花天生就是个禅僧。世人种花，见花色艳美，亦不会起淫念。花即美，即禅，即僧

148.一树梨花一溪月，不知今夜属何人。

——无名氏《杂诗》

细思极愁，莫过于此。

149.寂寞此心新雨后，槐花高树晚蝉声。

——元稹《封书》

寂寞的心境是静，槐花高树，晚蝉传声，虽噪而愈静；愈静而愈寂寞。

150.一池荷叶衣无尽，满树松花食有余。

——法常《答盐官齐安国师见招》

这首诗被称为“佛诗”，不仅因为作者是个僧人，更是这种随遇而安、与自然融为一体的生存哲学——在这点上，其实佛道不分。

卷六

151.雨中白鹿眠芳草，松下青年卧落花。

——皮日休《道院迎仙》

极美的一幅生灵相处和谐图。人在自然面前，若能像这个睡卧落花的青年一样，那便是人与自然相处的真和谐之道了。

152.今日独来人不见，绿窗斜雨落花多。

——萧铎《偶作》

“偶作”常有佳句，譬若古人写书，手札之间，常有书法珍品诞生。而古人之“绿窗”，实是一扇诗意之窗。今人的语境中，大概已经没有“绿窗”这个词了。

153.林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

——李煜《乌夜啼》

大唐突然没了，宛如一片林花谢了，“太匆匆”，进入了李煜的悲剧时代。李煜活着的时候，这个时代是他的；死了，这个时代还是他的。从来没有一个皇帝，对于人生的感慨之深、之广，能达到词人李煜的程度。

154.千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。

——李煜《望江南》

芦花深处，宜泊孤舟。古人笔下，芦花似是孤独寂寞之花，芦花丛中，少有欢闹；而莲花丛中，又似乎总是欢闹着的。

155.寻春须是先春早，看花莫待花枝老。

——李煜《子夜歌》

枝老花谢，还有来年；从老珠黄，却只有等来生了。

156.日日花前常病酒，敢辞镜里朱颜瘦。

——冯延巳《踏鹄枝》

冯延巳官至宰相，这日日花前病酒，也算是一种“士大夫病”吧。不过文辞细腻而美如冯延巳，纵有些士大夫病，也是教人对他生出几分怜来。

157.百草千花寒食路，香车系在谁家树。

——冯延巳《踏鹄枝》

这是颇让人欣赏的一句词。古人有寒食，也有香车，这些方式，读之已美。

158.泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

——冯延巳《踏鹄枝》

泪眼问花，多愁善感如此，纵是女子也不易达到，何况男子？后来者，非清照“戚戚惨惨切切”可比。

159.芦花千里霜月白。

——冯延巳《归国遥》

或许是夜行千里，千里霜月一片白——如这般柔美且壮观的景象，人世间罕见矣。

160.满宫明月梨花白，故人万里关山隔。

——温庭筠《菩萨蛮》

满宫明月梨花白，极美；故人万里关山隔，极愁。其实宫墙内外，又何尝不恰似隔着万里关山呢。

161.满地落花无消息，月明肠断空忆。

——张泌《思越人》

满地落花，不抵一个消息，思念之花，以人性为土、思念为肥，生长周期却也是和平常之花一样，起初繁茂、最终不免落于消瘦。不同的是平常之花可以经得起轮回摧残，人却经不得思念之花摧残。

162.孤村芳草远，斜日杏花飞。

——寇准《江南春》

芳草尽头是孤村，孤村尽头杏花成林。此景此地，不复可得。

163.月到梨花上，心事两人知。

——张先《菩萨蛮》

此句与“月明花满枝，心事竟谁知”有异曲同工之处，然而意境高下，毕竟一读便知了。

164.云破月来花弄影。

——张先《天仙子》

此为张先得意之句，确有神来一笔之趣。一个“弄”字，撑起全句趣味。

165.中庭月色正清明，无数杨花过无影。

——张先《木兰花》

月色清明，既可赏花，又可赏影。花影婆娑，另有一番曼妙，这是常有的生活体验。

166.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

——晏殊《浣溪沙》

“落花诗”中，这是颇负盛名的一句。花的一生穷尽美好，却又何其短暂；人的一生虽长久，却一生要与各种不如意事相伴。造物主眼里，人与花不过同类，公平对待而已。奈何？

167.满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

——晏殊《浣溪沙》

此句吾大爱之。晏殊的词句，不唯意境与情旨，气象与格局也颇大。这是他与同为官至宰相的冯延巳不同的地方。

168.留花不住怨花飞。

——晏殊《凤衔杯》

对一朵花怨而不恨，正是词人性情天真可爱处。

169.二月春风，正是杨花满路。

——晏殊《殢人桥》

一条铺满了花的路，总是迷人的，哪怕是再不起眼的花。

170.为君持酒动斜阳，且向花间留晚照。

——宋祁《玉楼春》

花前持酒待友人，真谓有情主。李商隐有句，亦是表达同样意思，纵然有花有月，但是“可堪无酒又无人”，有花有月反倒成了苦恼。

171.落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。

——梅尧臣《苏幕遮》

纵使梨花谢了，春日里平添一份感伤，然而那“翠色和烟老”，是会让人带着喜悦去看的——极美的一幅生活画卷。

172.花不能言惟解笑。

——欧阳修《渔家傲》

花能言，无非人不知。

173.满地槐花，尽日蝉声乱。

——杜世安《风栖语》

满地槐花，一树蝉声。蝉为天地间有情物。气定神闲时，蝉声亦是一种天籁。

174.遍地残花庭院静，流莺对对相过。

——杜世安《临江仙》

借用“蝉噪林愈静”之意，倒也可以说“花残庭愈静”；还能有“流莺对对相过”，妙境。

175.江南未雪梅花白，忆梅人是江南客。

——晏几道《菩萨蛮》

江南这两个字，即便放在今日，也颇值得留念。似乎江南地方，总与委婉多情脱不了干系。

176.惟怕花前携手处，往事成空。

——晏几道《浪淘沙》

花前月下，约会良地。多少人花前携手，多少人月空梦醒。人生最跨不过的，原是一个“空”字。

177.醉后满身花影，倩人扶。

——晏几道《虞美人》

人最怕失态。酒后最易失态，小晏据说好酒，但愿酒品如词品。守一步，酒态天真；进一步，酒后失态。人生之变化，亦常在一步之间而已。

178.红叶黄花秋意晚，千里念千客。

——晏几道《思远人》

春日宜发情，秋日宜思念，似乎如此。

179.酒边红日初长，陌上花飞正满。

——晏几道《扑蝴蝶》

陌上花飞，或者陌上花开，只四个字，却是想想也能进入痴境。语言之美，源于本身所描述事物的美。

180.日薄花房绽，风和麦浪轻。

——苏东坡《南歌子》

此句用字轻巧，然东坡用字最深在“梦”，譬如太白用字最深在“月”，“花”不足以道尽东坡情怀。

181.只应好花似年年，花不似、人憔悴。

——舒亶《一落索》

憔悴的人总是一般相似。

182.遇酒逢花须一笑。

——黄庭坚《渔家傲》

喜酒喜花之人，会心一遇，这一笑，颇让人喜。又譬如韦庄“遇酒且呵呵，人生能几何”，一笑一呵，读懂这两分相似之情，或许能懂半个人生。

183.人去空流水，花飞半掩门。

——秦观《南歌子》

秦观词清丽多婉，无有矫作矫情。一“飞”一“掩”，正是天作之合，清词丽句。

184.春路雨添花，花动一山春色。

——秦观《好事近》

唐人写牡丹，谓“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。不若这“花动一山春色”，烂漫天真，却是牡丹不具。

185.杏花零落燕泥香。

——秦观《画堂春》

随着江南地方泥墙木梁房子的逐渐消失，燕子在江南再也不是那样平常可见，“泥香”已然和故乡一般遥远。不过一二十年而已，这变化人们感觉到了吗？

186.为爱西庄花满树，朝朝来扣柴门。

——秦观《临江仙》

柴门之内，一定是个颇解风情的人，不然，少游何以能朝朝扣柴门呢？以花结友，正是应了那句“君子之交淡如水”。

187.风急花飞昼掩门，一帘残雨滴黄昏。

——赵令畤《浣溪沙》

一生中总要有这样几个黄昏，这样的黄昏，正是我们自知自觉的时候。

188.水满池塘花满枝，乱香深里语黄鹂。

——赵令畤《浣溪沙》

此《浣溪沙》句，分明田园清歌，形象生动，即便渊明在世，恐怕也会羡慕。

189.帘外一眉新月浸梨花。

——谢逸《南歌子》

新月溶溶梨花白，此情可待，更多已是追忆了。

190.一尊浊酒为谁倾。梅花相对清。

——谢逸《醉桃源》

酒常称“浊酒”，梅花只留“清香”——如此说来，酒毕竟俗物，梅却超脱了。然而酒却要讲究个缘份，太白斗酒诗百篇，张旭怀素酒后颠狂作狂草，皆已成为历史绝唱——此时酒何以不是一个仙物呢？

191.燕子飞来花在杏，微雨退掩重门。

——万俟咏《武陵春》

微雨正好退掩门，退一步，方得继续往前走一步。

192.月胧胧。一枝梨花细雨中。

——陈克《南歌子》

梨花细雨，和雨最有“缘份”的花，或许就是梨花了，这也是古代文士的“发现”。

193.今夜月明如画。人共梅花瘦。

——朱敦儒《桃源忆故人》

似乎梅花月下显瘦，而月明易起相思，相思情绪易瘦，如此便是了。李清照有句“人比黄花瘦”，更是容颜憔悴。

194.芦花开落任浮生，长醉是良策。

——朱敦儒《好事近》

花的命运与人的命运，本质上竟没有区别。人最高明的地方，或许不是制造使用工具，也不是四季皆有性欲，而是懂醉。

195.风里一池杨柳，月边满树梨花。

——周紫芝《朝中措》

杨柳能语，梨花能哭，植物中之尤物便是。

196.细看一帘春恨，东风满地桃花。

——周紫芝《临江仙》

亦是“细看一帘桃花，东风满地春恨”。恨恨常有，只是常自欺欺人罢了。

197.莫道不消魂，帘卷西风，人似黄花瘦。

——李清照《醉花阴》

清照女中词杰，即便人似黄花瘦，内心却总是饱满而多情的，她的愁，让你想搂搂她的肩。

198.暮雨朝云相见少，落花流水别离多。

——赵鼎《尝溪沙》

落花流水，何不似天上人间？与人间最亲，原是天上；与天上最近，原是人类。因为最近，离别亦最多。

199.与君别，相思一夜梅花发。

——房舜卿《忆秦娥》

相思如梅。自古女子痴情，总是较男子胜出一筹，譬如“天地合，乃敢与君绝”，是奇女子、痴女子，令汉子汗颜。

200.花落花开，几度池塘草。

——张元幹《蝶恋花》

花在，我们的时间便还在。花落花开，或许是时间最后的守护神。

201.寒汀晚，芦花飞雪，风定白鸥间。

——葛立芳《满庭芳》

寒汀晚，一寒一晚，气象格局已定；芦花似飞雪，则是气象之上添境韵。

202.满院落花帘不卷，肠断芳草远。

——朱淑真《谒金门》

有才华的人多，有才情的却少了，古时有机会表现才情的女子，更是凤毛麟角。才情胜才华。才情者，一帘一花，皆是有情物。

203.海棠花底东风恶，人情不似春情薄。

——管鉴《醉落魄》

这本是上下两句，奈何吾私心，凑成一句——“春阴漠漠，海棠花底东风恶。人情不似春情薄，守定花枝，不放花零落。绿尊细细供春酌，酒醒无奈愁如昨。殷勤待与东风约：莫苦吹花，何以吹愁却。”落魄的人，精神世界有两个极端，极贫或极富，譬如酒醉，亦如是。

204.种花事业无人问，惜花情绪只天知。

——辛弃疾《最高楼》

稼轩种花，种出了情绪，吾天性喜花，此句自成吾大爱。种花孤单，幸有天知。诗(词)人啊，你惜月、惜花、惜梦，可曾知你的情绪，在千年甚至万年之后依然有如此的感染力：“也莫向、竹边辜负雪。也莫向、柳边辜负月。闲过了，总成痴。种花事业无人问，惜花情绪只天知。笑山中，云出早，鸟归迟。”

205.一笑出门去，千里落花风。

——辛弃疾《水调歌头》

慷慨豪放，然气概未展，此句气象颇似太白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。如果时光重来一次，太白稼轩们或许会发现，他们胸中追求的“大志”，与他们惊人的情感天赋相比，其实是多么不值一提。

206.年年索尽梅花笑，疏影黄昏。

——辛弃疾《丑奴儿》

自林和靖咏梅“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”来，疏影、暗香便是梅的代名词了，稼轩“向梅索笑”，笔法别致，情感动人，非天赋不能为。

207.杨柳拖烟漠漠，梨花浸月溶溶。

——程垓《乌夜啼》

漠漠、溶溶，用字细腻，笔下皆是自然妙物，美到化开。

208.高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。

——姜夔《念奴娇》

姜白石晚年“老死西湖，死时一贫如洗”，但愿这回他真的“花间住”了。而我等现世俗人，也念念不忘“花间住”的念头。

209.杨柳津头，梨花墙外，心事两人知。

——姜夔《少年游》

少年不识愁滋味，少年又天然钟情。白石此句虽略平，然前一句“扁舟载了，匆匆归去，今夜泊前溪。”这番潇洒闲云之意却足令人喜。

210.花底一声莺，花上半钩新月。

——刘翰《好事近》

莺动月静，这番花底花上，此事古难遇。只是，今晚或者明晚，我依然愿意遇见千年前的那半钩新月。

卷八

211.冷烟寒食夜。淡月梨花下。

——刘仙伦《菩萨蛮·怨别》

冷烟寒食，淡月梨花，怨情淡薄，而此怨非恨，生年常有。

212.人生遇坎与乘流，何况有花有酒。花若与人有意，酒能为我浇愁。

——郭应祥《西江月》

借花借酒，必有些经世之年，方能有此体会。有此体会，又何愁人生有过不去的坎呢。

213.泠泠碧涧响寒泉，簌簌落花风自扫。

——龚大明《山居好》

廖廖十四字，却道尽山居妙处。归于田园，或择一山林终老，或许亦是你我最后的理想栖息地。

214.昨日杏花春满树，今晨雨过香填路。

——刘学箕《菩萨蛮·杏花》

写落花，情绪大都伤感哀愁，而此句分明写出了一番喜悦，可谓不落俗套。

215.明朝春雨足池塘。落花忙。

——许棐《柳枝》

南宋词人虽不及北宋词人气象深远、格局广阔，但在细腻处，也颇能打动人。春雨池塘落花忙，不但见喜悦之情，亦见可爱之表。

216.东风不管琵琶怨。落花吹遍。

——许棐《后庭花》

总有东风来，温柔时“东风无力百花残”；然而落花吹遍，却香铺满地，有何不可。

217.莲荡折花香未晚，野舟横渡水初晴。

——吴文英《满江红》

野舟出现得甚是恰到好处，这景物也就格外地生动有情。

218.天似水。池上藕花风起。

——何光大《谒金门》

想起王国维激赏的“一一风荷举”。荷遇见了风，便有了风情。风荷处，原来易见风情。

219.东风空结丁香怨，花与人俱瘦。

——周密《探芳讯》

东风空结丁香怨，应是从“丁香空结雨中愁”变化而来。周密以后，以词著称者已廖廖无几，一个伟大的时代，即将结束了。

220.一色梨花新月，伴夜窗吹笛。

——周密《好事近》

此情此景，精致动人，教人十分联想。周密此《好事近》，也确是一首精致的小词：“新雨洗花尘，扑扑小庭香湿。早是垂杨烟老，渐嫩黄成碧。晚帘都卷看青山，山外更山色。一色梨花新月，伴夜窗吹笛。”

221.秋千影里送斜阳，梨花深院宇。

——赵必(王象)《绮罗香》

绮罗香，必有绮罗语。绮罗其实是个很美的词，不过似乎总有人对“绮罗派”不屑一顾，或许是另一种清高罢。

222.十里梅花香一片。不记入山深浅。

——仇远《清平乐》

既是十里，又不记深浅，却是妙语。殊不知，赏梅须如此。

223.折芦花赠远，零落一身秋。

——张炎《甘州》

张炎或许是赵宋时代的最后一个大词人了。这句送友离别词，以芦花为题，也是佳句，不输北宋大家。

224.月落沙平江似练。望尽芦花无雁。

——张炎《清平乐》

此句意境辽阔悠远，然而沧海桑田，想到从此以后，我们的时代“雁不来，词亦远去”，徒生伤感。

225.扁舟忽过芦花浦。闲情便随鸥去。

——张炎《台城路》

扁舟既是闲情物，亦是苦闷物。闲情如张炎“忽过芦花浦”，苦闷如李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。都是致性致情人。

226.劳劳燕子人千里，落落梨花雨一枝。

——张炎《鹧鸪天》

不言愁而愁绪相叠，景虽美而情感深沉，作为一个亡宋词人，这亦是张炎的时代告别。劳劳赵宋，终像落落梨花一般，沉入沉淀。

227.杏花零落水痕肥。

——张炎《浪淘沙》

文字极美，“水痕肥”这样的妙语，历来罕见。

228.江南又听夜雨，怕梅花、零落孤山。

——张炎《声声慢》

国家有难诗家幸，南宋不幸，只可惜张炎太少。“怕梅花、零落孤山”，读之令人柔肠百转。

229.醉里不知花影别。依旧空山明月。

——张炎《清平乐》

醉里不知花影别，却是“醉里得真如”，空山明月，如今依旧。

230.雨打梨花深闭门。

——无名氏《鹧鸪天·春闺》

春闺可意会，亦可言传，从此以后，只此七字，便知春闺。

231.竹径通幽处，禅房花木深。

——常建《题破山寺后禅院》

常建为唐人，此句当是唐人风范，意境幽深，原是漏了此句，如今却要循此句回到唐，为我这花字集暂时收个尾了。或者，竟借我自己的话来收尾吧：花天生是个禅僧，花木之道，即是禅道。